

“STANJE STVARI-HIC ET NUNC”

PRIMJERI OBITELJSKIH KUĆA U HRVATSKOJ : 1991-DANAS



+ nagrade: “Bernardo Bernardi”, “Neven Šegvić”, Nagrade zagrebačkog salona,

14.I,2014.

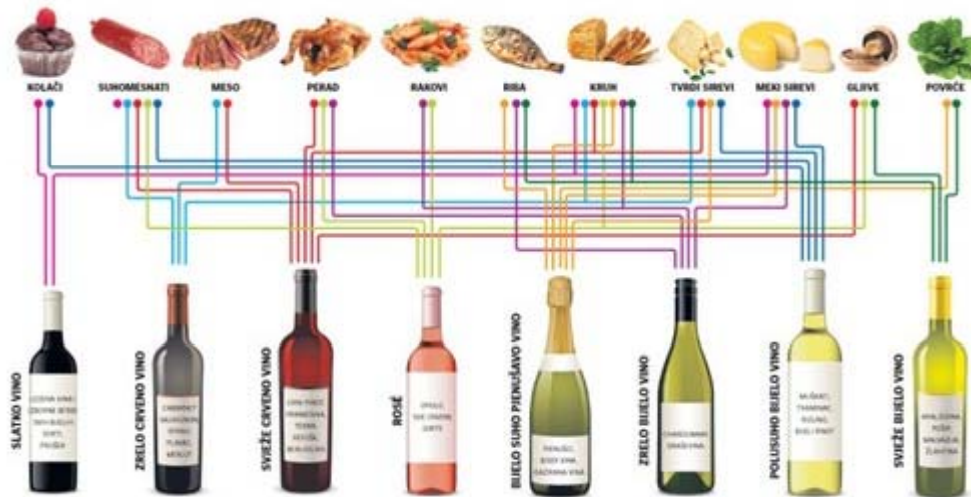




bukara



Odgovarajuće temperature posluživanja:
Rumenilo, ruža i suha bijela vina: **8-14°C**
Pjenušava vina i pjenušca: **6-8°C**
Svjetlo crveno vino: **13°C**
Deep crvena vina: **15-19°C**



Klase vina	Tipovi vina	Uz koja jela
vina uz hladne zakuske	cherry, vermut	uz sve zakuske
Bijela vina uz ručkove ili večere	rajnski rizling, pinot bijeli i sivi, chardonay, sauvignon, malvazija, graševina...	uz lagana jela: ribe, školjke, rakove, piletinu, bijelo meso, omlete i slane pudinge
Crvena i crna vina	frankovka, pinot crni, merlot, cabarnet sauvignon, pinot crni, merlot	uz teška jela : biftek, šunku, jela od sira, divljač, perad (puretina, patka, guska)
Desertna vina	muškat, tokajac, prošek	Uz voće, kolače, voćne kolače, sireve, orahe i orašaste plodove i sl
Pjenušava vina	šampanjac, brut, sec, doux	Jednako dobro uz sve vrste jela a i kao aperitiv





Ornament und Verbrechen (Loos, 1908)



"less is more" (Mies van der Rohe)

VODIČKA NOŠNJA



lokalni, regionalni stil, (neo-vernacular)



International Style (modern,global)

Skica podjele po skupinama regija na osnovu tipoloških odrednica.

(Zdravko Živković)

Graditeljstvo predindustrijskog doba
pučka, narodna, tradicijska, seljačka
vernakularna arhitektura

KAMEN

(kamen+žbuka)
vapno
kamene ploče

DRVO

(drvo+ glina
Slama
Ševar

ZEMLJA

Naboj,
Čerpić (adobe)

Industrijsko doba

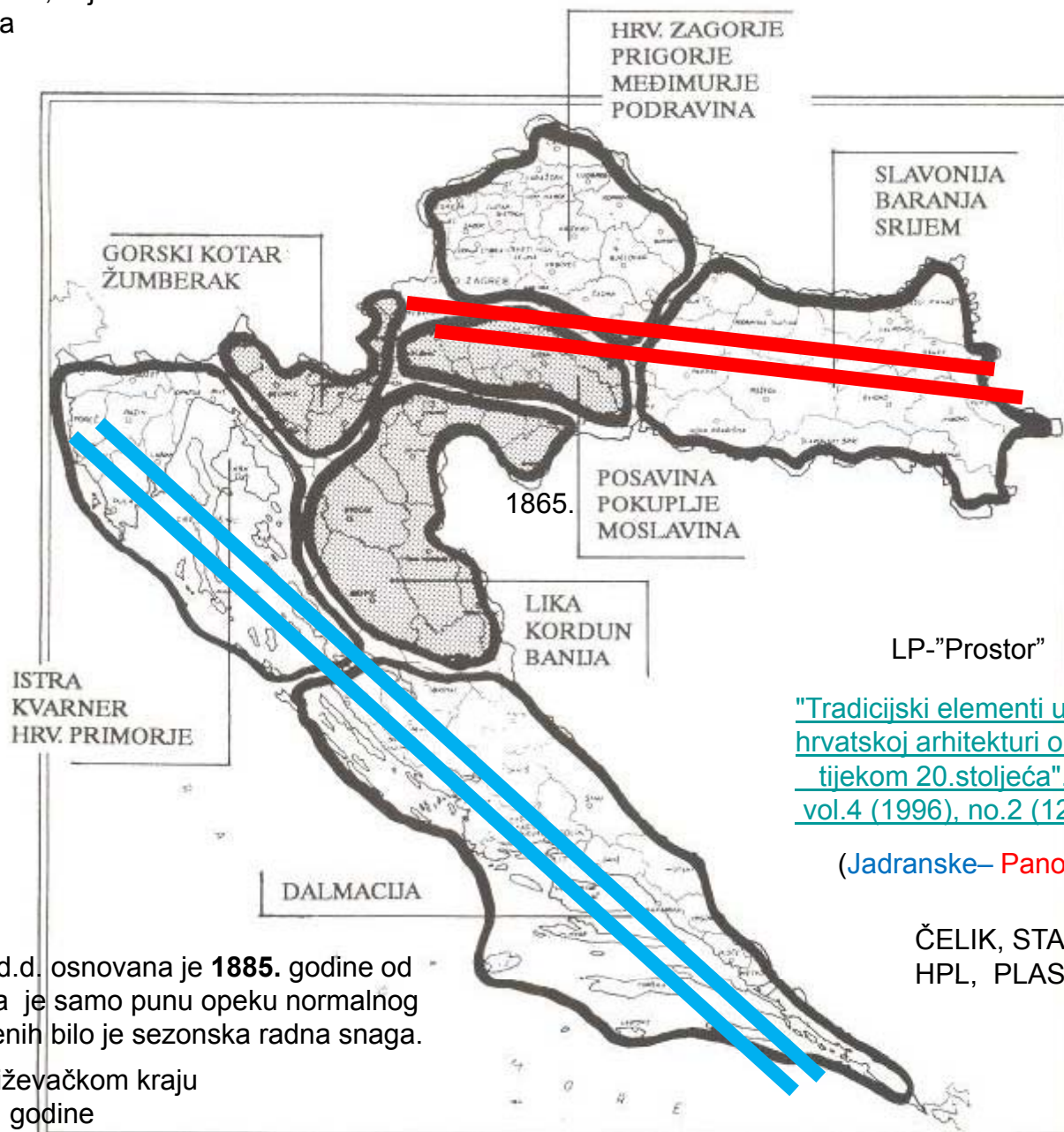
CEMENT-BETON

Prva tvornica cementa
u Splitu (=u Hrvatskoj)
1865.

OPEKA-CRIJEP

Tvrtka Ciglane Zagreb d.d. osnovana je 1885. godine od braće Miler. Proizvodila je samo punu opeku normalnog formata, a 80% zaposlenih bilo je sezonska radna snaga.

Proizvodnja opeke u križevačkom kraju
doseže do davne 1902. godine



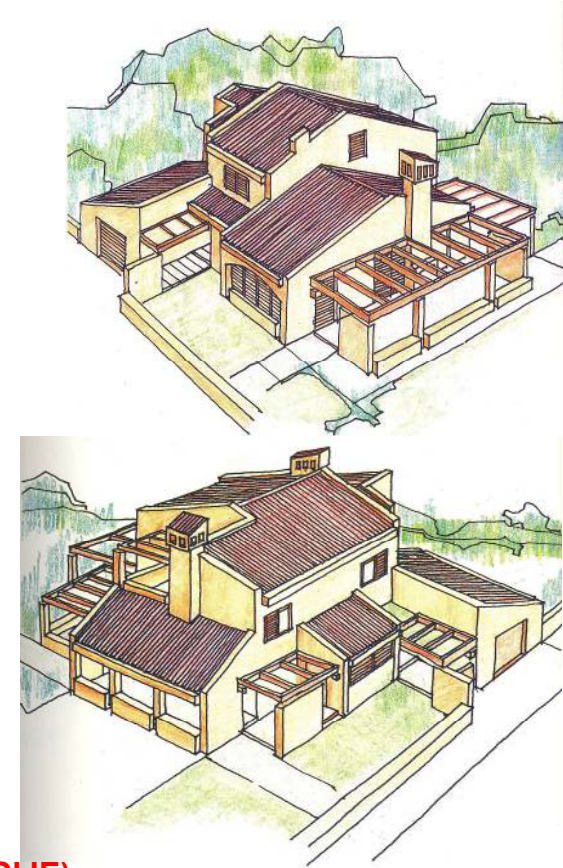
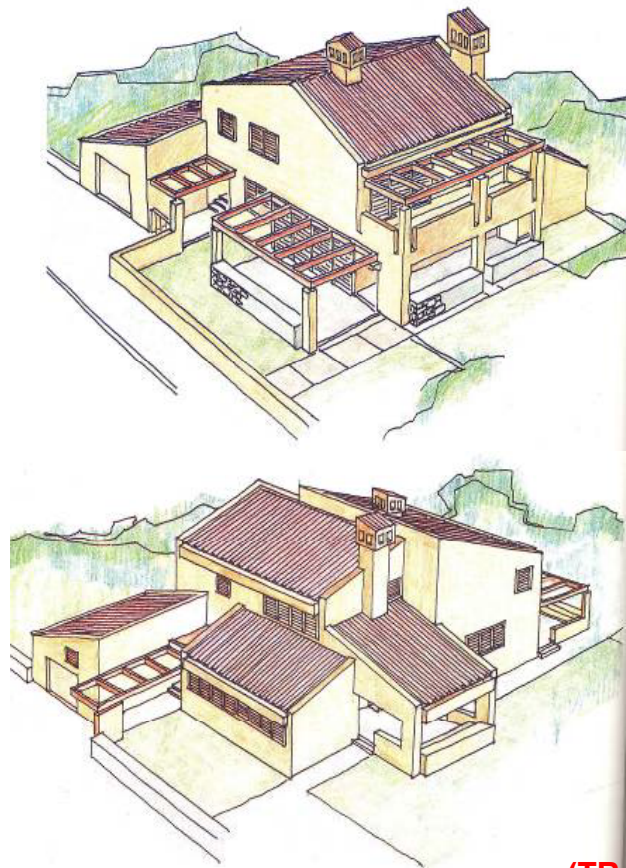
["Tradicijski elementi u hrvatskoj arhitekturi obiteljskih kuća tijekom 20.stoljeća". vol.4 \(1996\), no.2 \(12\), str.219-231](#)

(Jadranske- Panonske regije)

ČELIK, STAKLO, ALUMINIJ
HPL, PLASTIKA, METALI

•Hotel "Kaktus" (1977.) built in a **Dalmatian style architecture**

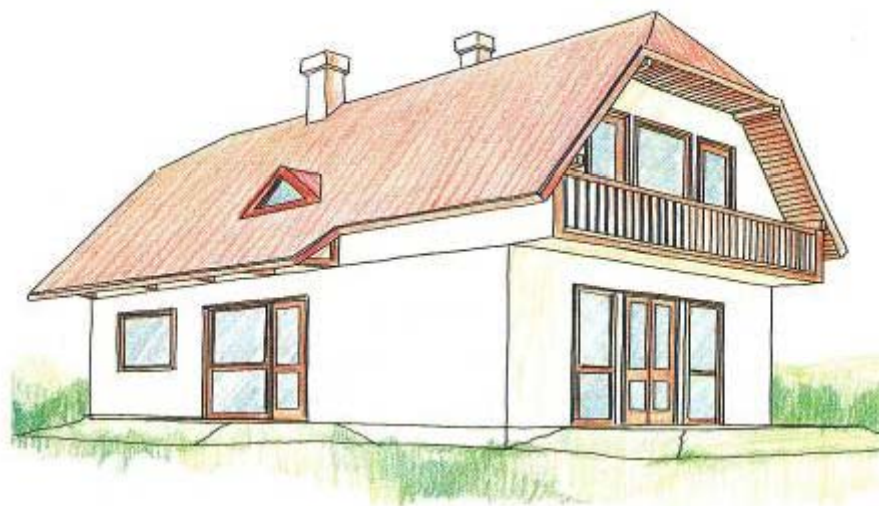
•/propagandni materijal u reklamiranju hotela



(TRAŽENJE PROJEKATA ZA HRVATSKE REGIJE)

ARHITEKTURA BEZ ARHITEKTA

DAVOR SALOPEK



Genius loci (*Latin*)

- the distinctive atmosphere or pervading spirit of a place.
- the guardian deity of a place.
- the guardian spirit of a place
- the special atmosphere of a particular place[genius of the place]

In contemporary usage, *genius loci* usually refers to a location's distinctive atmosphere, or a "spirit of place",

Kontekst (lat: contextus; od con-texere) – tkati zajedno, utkati, preplitati niti tkanja...

Kontekst je skup ideja, činjenica unutar kojih i oko kojih nastaje, rađa se određena misao. Kontekst toj misli daje boju, određeno značenje, sasvim konkretnu, specifičnu poruku.

Definition of *CONTEXT*

- the parts of a discourse that surround a word or passage and can throw light on its meaning
- the interrelated conditions in which something exists or occurs : environment, setting

Ambijent

ugodaj, doživljaj prostora, atmosfera

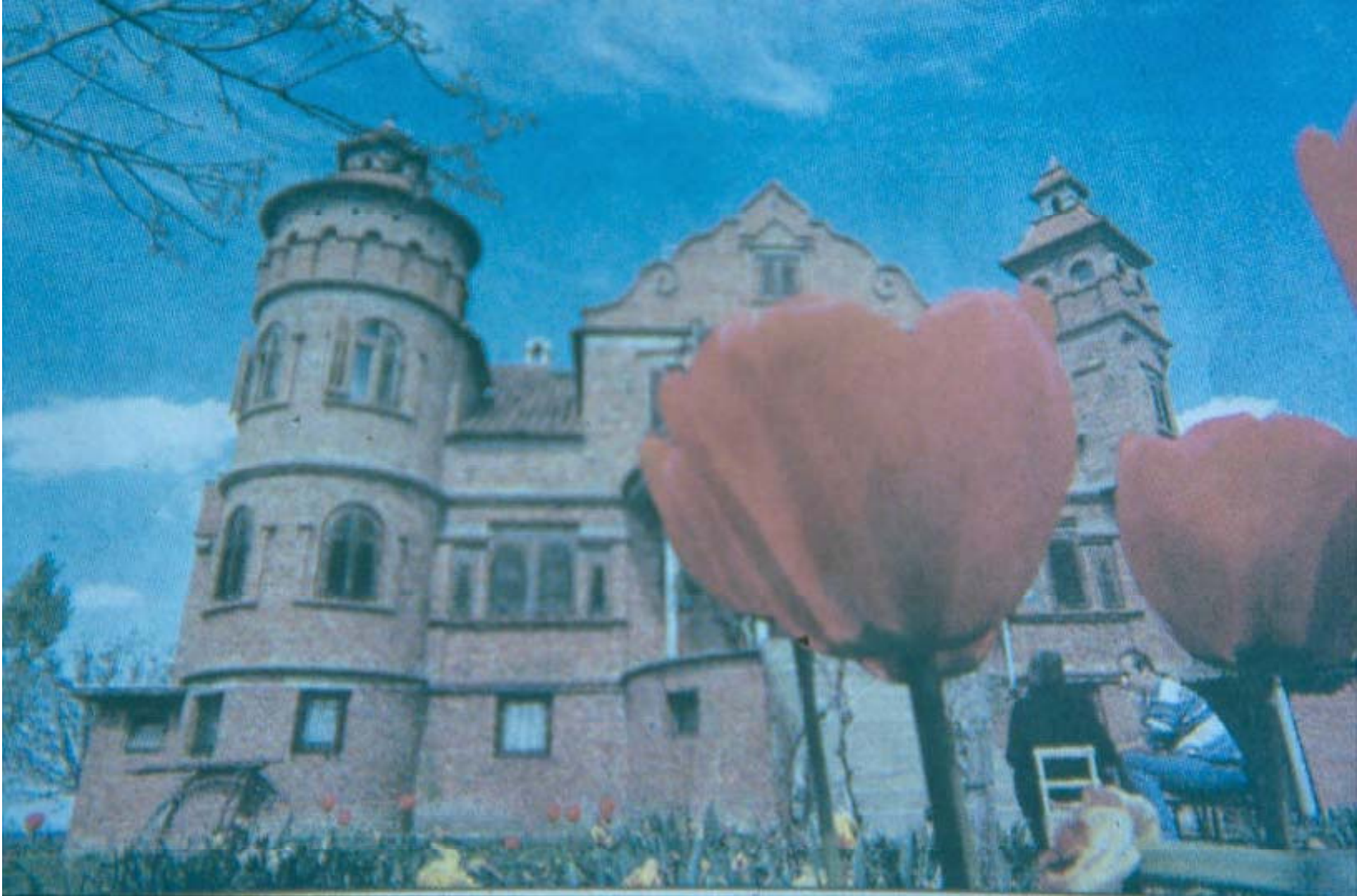
ambijent (lat.). 1. Okoliš, okolina, sredina.

2. BIOL skup fizičko-kemijskih i bioloških uvjeta koji omogućuju život i razvoj organizama.

Mimesis – imitation, representation, mimicry,, *imitatio*, receptivity, nonsensuous similarity, the act of resembling,

Mimesis se prevodi uglavnom preko latinske *imitatio* s oponašanje, podražavanje, nasljedovanje.

Zeitgeist (**spirit of the age** or **spirit of the time**) is the intellectual fashion or dominant school of thought that typifies and influences the culture of a particular period in time. For example, the Zeitgeist of modernism typified and influenced architecture, art, and fashion during much of the 20th century.^[1]





Mijo je u dvorac ugradio svoje dječjačke snove, a u njegovu osmišljavanju pomogla su mu i djeca: prvi kćer i sin, čijim su idejama zatečeni ostali arhitekti. U Beču je, nalim, u trgovinama igračkama nabavio na dvorce od lego kocaka i odmah kupio cijelu kutiju igračaka te pustio djeci mašti na volju.

Zajedno su od kocaka sklopili maketu te je Mijo pozvao arhitekta i kazao mu da vjerno sagradi sto puta uvećano zdanje. Iako je dvorac, visok pedeset metara i pet centimetara, s ukupnom površinom od 2480 metara četvornih, sa 44 krova i 33 tornja, sagrađen, kozmetička dotjerivanja i unutarnje uređenje zaustavilo je otkriće da za gradnju nema potrebne dozvole jer prostornim planom Krapinskih Toplica nije bio predviđen takav objekt. Radovi su obustavljeni, a odluka o rušenju objekta odgođena. **1998.**

Dvorac iz snova: Mijo Habulinec ostvario je svoj dječjački san izgradivši dvorac na brežuljku iznad rodne kuće, ali ga sad muči noćna mora: općinske vlasti ne žele mu izdati građevinsku dozvolu



3,700 m²

10 ha

Kazimir Ostrogovič, Vjenceslav Richter: Vila Zagorje, 1963-1964.



7000 m²

5,5 ha

Branko Kincl: Kulmerovi Dvori (replika), 2004.

**Satirična akcija Udruženja hrvatskih
arhitekata protiv vila tajkunara**

**Specijalne nagrade za
vile hrvatskih tajkuna:**

**Boli glava, Puca
glava i Raspukla
se svaka glava!**



“komisija za preljepo.: dr.Vinko Pregazić, dr.Krešimir Babarogina, dr.Krešimir Graktalović, dr. Van Pljucko”

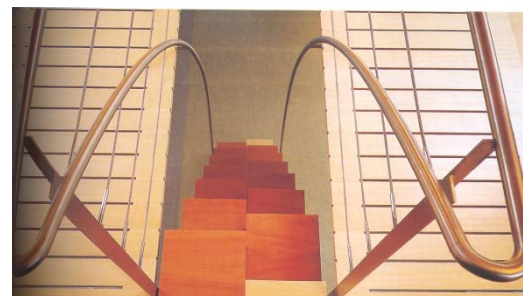
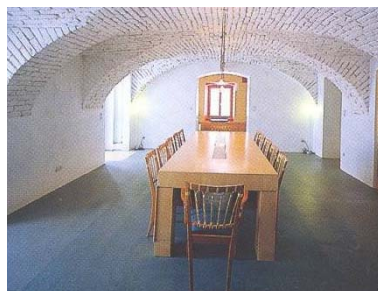
VILA TAJKUNARA

Remete: "Kako je to praktično - kuća, vinograd i vikendica, imate sve u jednomo... Puca pogled, a puca, bogno, i glava."





Kurija Štakorovec-
adaptacija i dogradnja,
Boris Podrecca,
suradnik :T.Galijašević
1995-98.





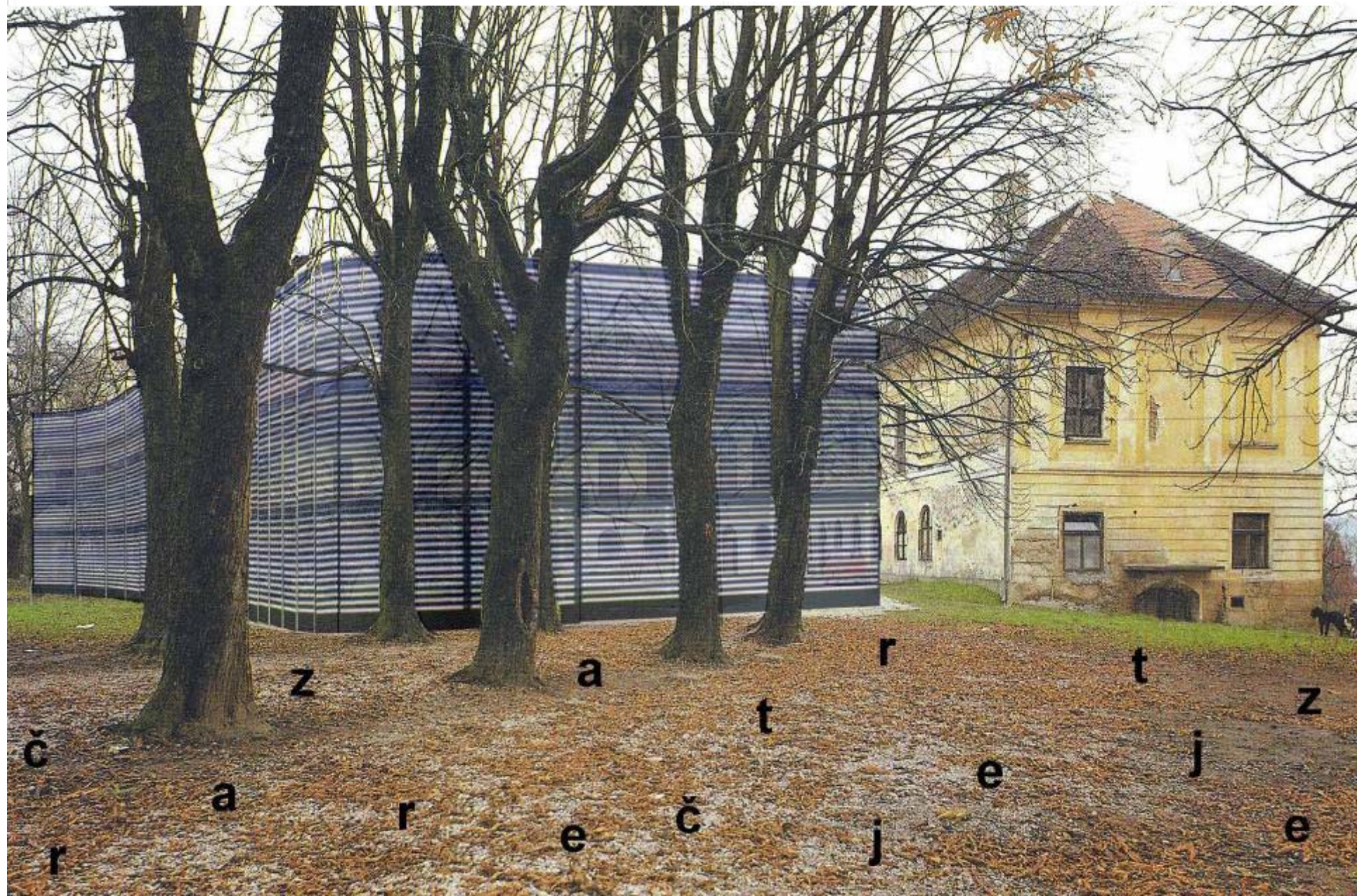
Ilustracija koncepta obnove zapuštenih zagorskih dvoraca sa suvremenom dogradnjom i nadogradnjom kroz naglašeni spoj staro + novo
Lenko Pleština, 2005.
/ u okviru referata L.P."Obnova dvoraca kroz promjene i rast"



Dvorac DUBRAVA



Dvorac ZAJEZDA



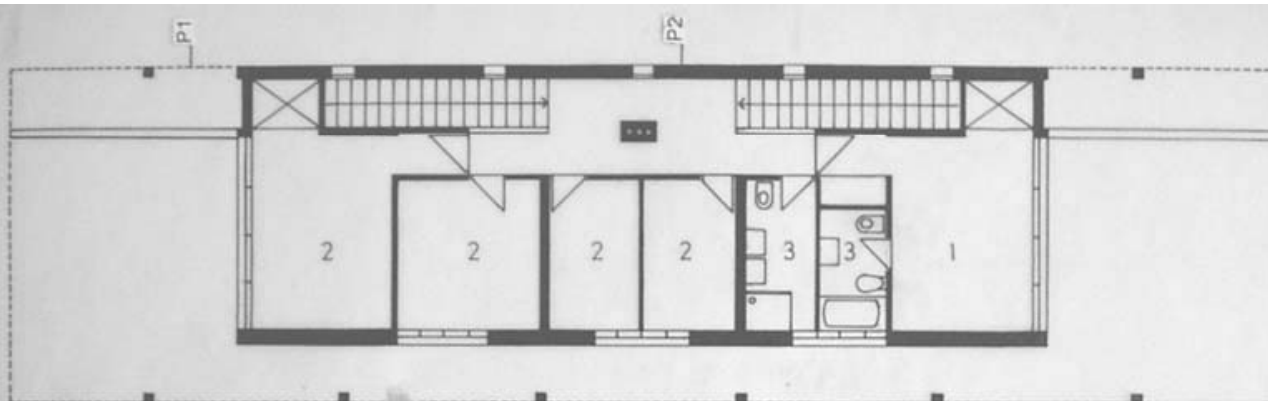
č r a z t z
r a r e č j e



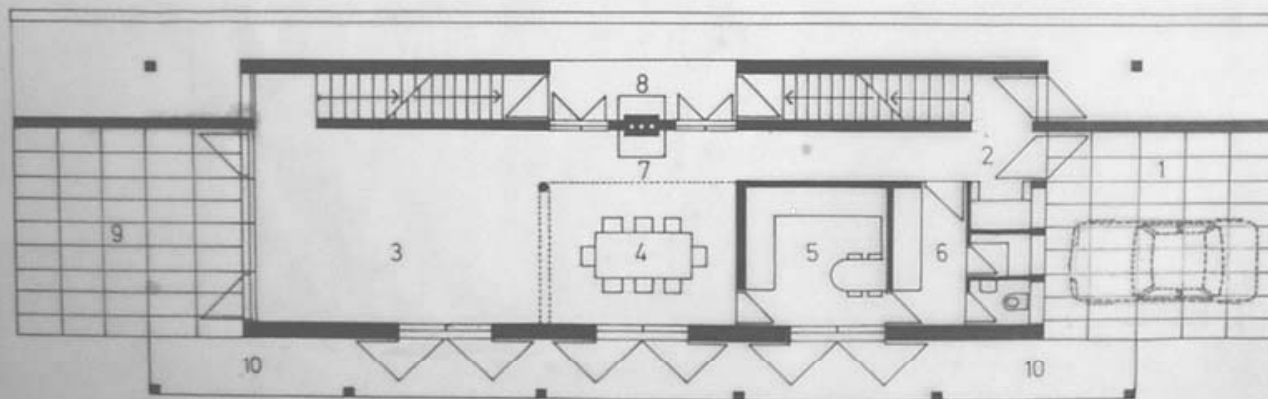




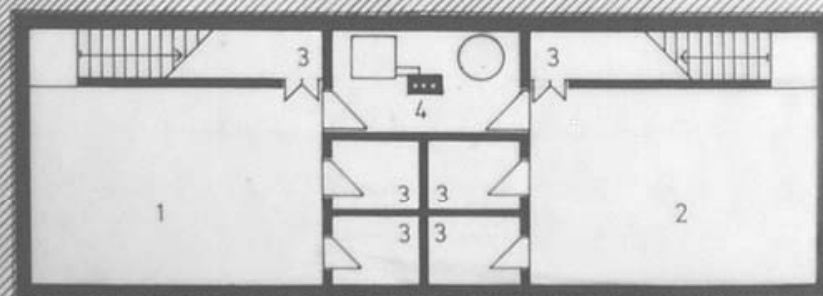
Dvorac OPEKA



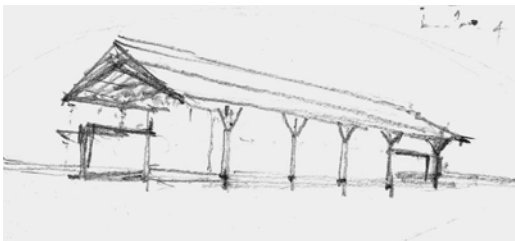
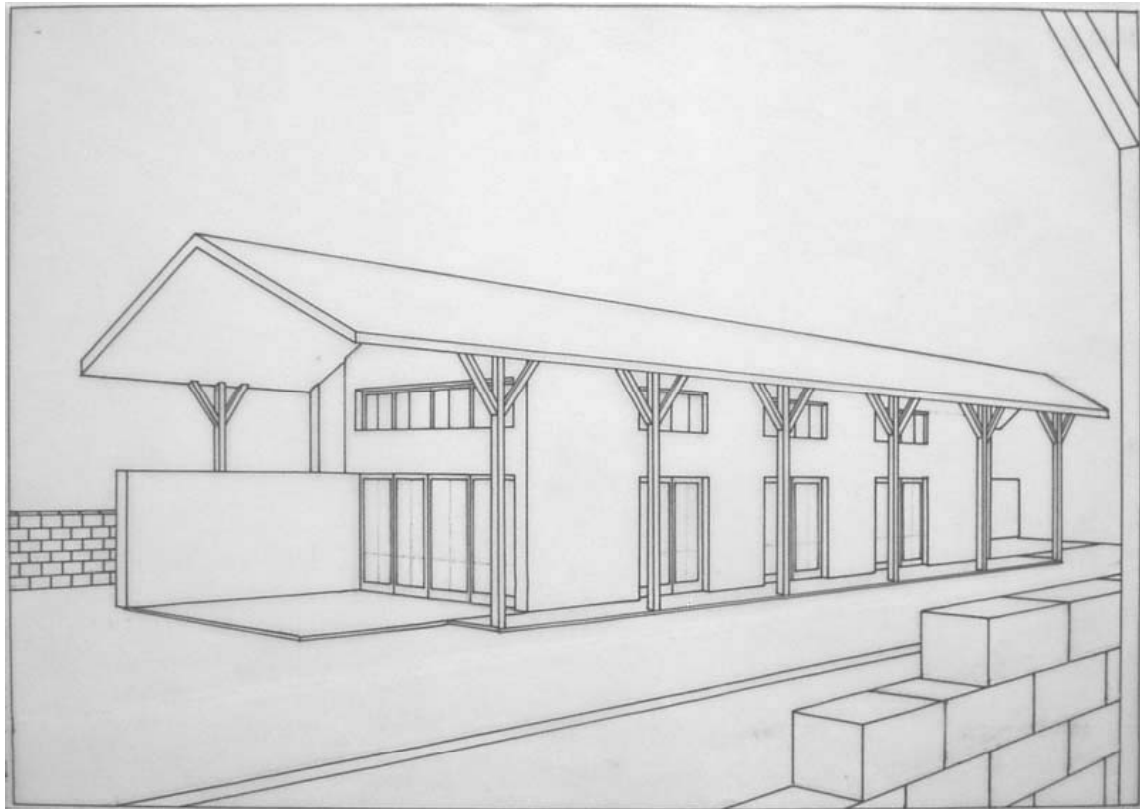
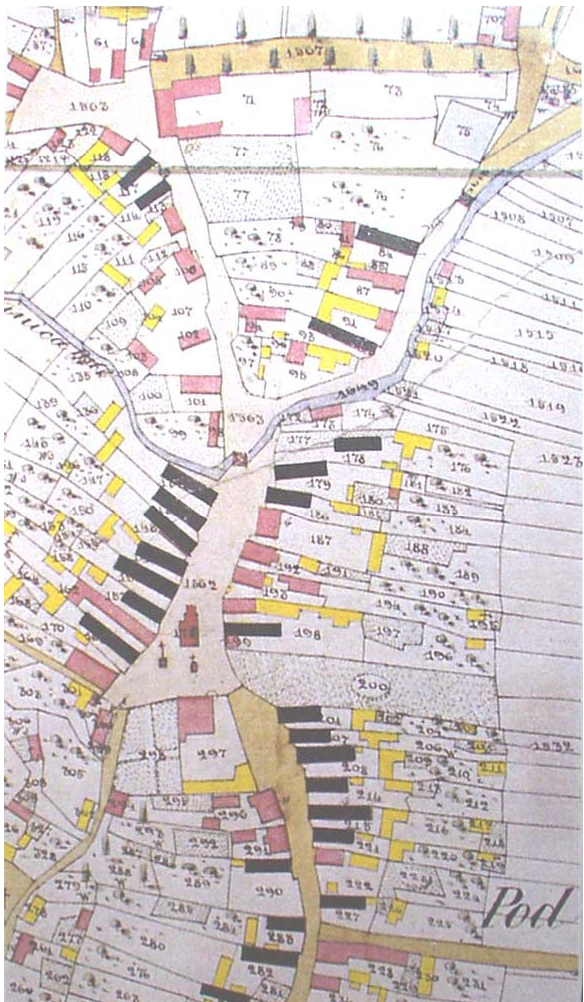
- KAT**
- 1. roditeljska spavaonica
 - 2. sobe ukućana
 - 3. kupaonica



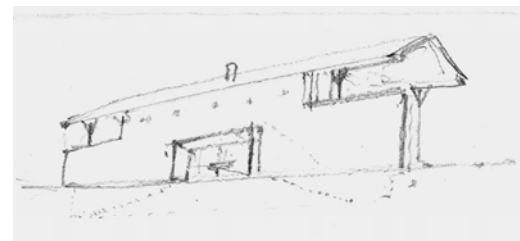
- PRIZEMLJE**
- 1. ulazna terasa
 - 2. ulazni prostor
 - 3. dnevni boravak
 - 4. blagovanje
 - 5. kuhinja
 - 6. gospodarstvo
 - 7. kamin
 - 8. roštilj
 - 9. vrtna terasa
 - 10. trijem



- PODRUM**
- 1. vinski podrum
 - 2. rekreacija
 - 3. spremišta
 - 4. grijanje



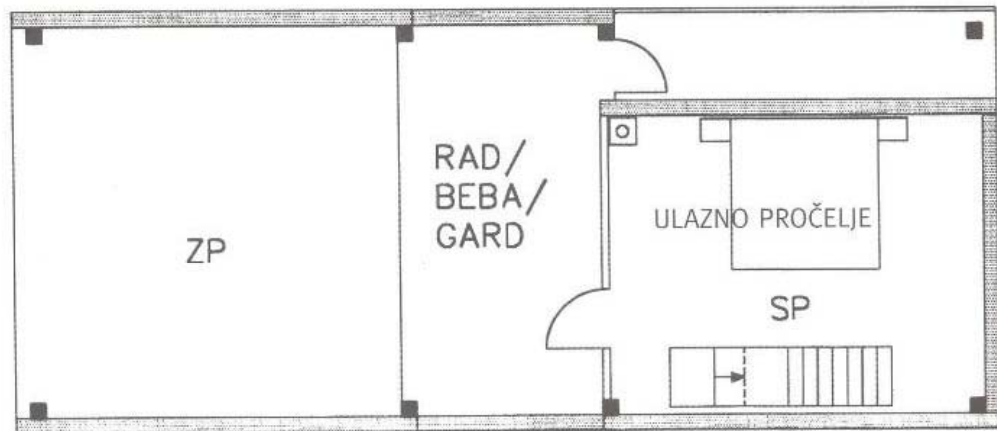
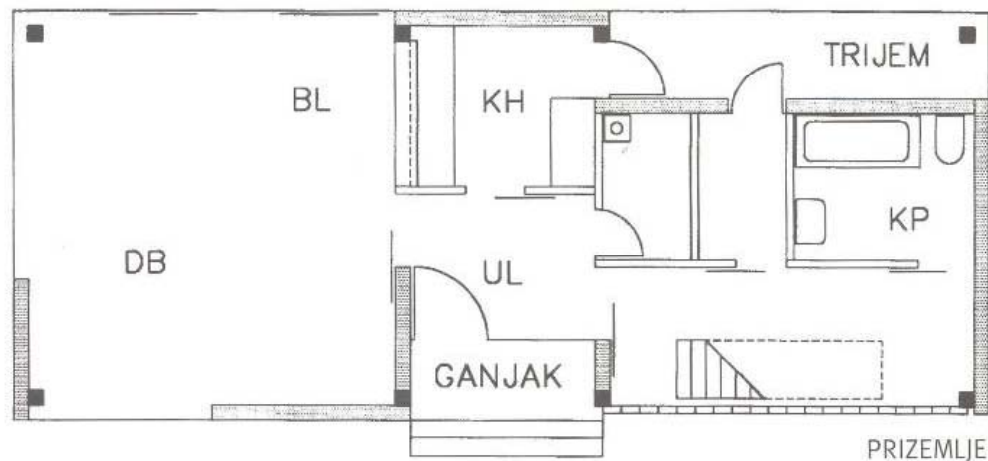
L.Pleština:Zagorska kuća-natječajni rad



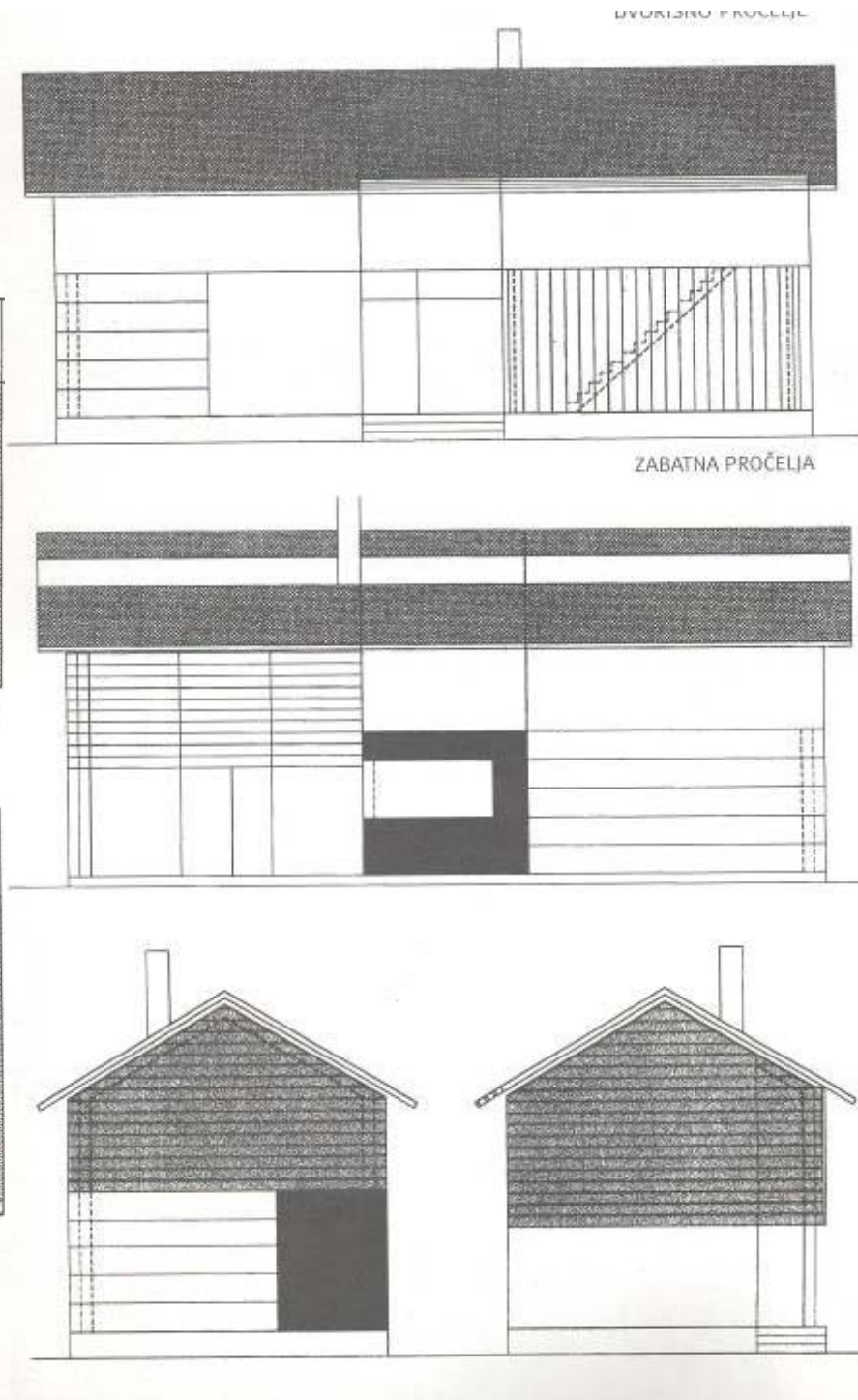
natječaj

“Zagorska kuća”
1.nagrada: Hrvoje Hrabak

(1995.)



arhitektonskih grup





CRNI PERISTIL

Trideset godina nakon Crvenog peristila, **1998.** godine konceptualni umjetnik Igor Grubić na Peristilu crnom bojom slika krug te na vratima obližnjeg turističkog ureda ostavlja poruku: *„U čast grupi Crveni Peristil 30 godina poslije. Peristil poput magičnog zrcala reflektira stanje društvene svijesti.“*



Akcija se nakon samog čina preselila u medije, a autor se, da bi se zaštitio od pravnih sankcija, predstavlja kao glasnogovornik grupe Crni Peristil. Na Zagrebačkom salonu rad osvaja 2. nagradu, a na informativni razgovor u policiji (Odjel za zločin i terorizam) autor dolazi s odvjetnicima i odbija dati izjavu.



CRVENI PERISTIL

U policijskoj postaji, na upit zašto su to učinili, krivci su odgovorili. *“ Mislimo da je boja kulturno-historijskih spomenika postala monotona i dosadna za prolaznike i umjetnike! »*



Članak 46.

- U članku 70., stavku 3., alineji 8. iza riječi: "na građevnoj čestici", dodaju se riječi: "(50% u glavnoj građevini ili izdvojenoj garaži)".
-
- U alineji 9., iza riječi: "liniji", stavlja se zarez i dodaju riječi: "uz uvjet da je najmanje jedna trećina širine parcele uz ulicu uređeni predvrt;".
-
- U alineji 11. iza riječi: "3,0 m" dodaju se riječi: "osim za poluugrađenu građevinu,".
-
- U alineji 14., iza riječi: "građevne čestice je", riječ: "najmanje" zamjenjuje se riječima: "u pravilu", iza riječi: "3,0 m", stavlja se zarez i dodaju riječi: "iznimno manje, ali ne manje od 1 m; ako je postojeća građevina poluugrađena ili ugrađena i zamjenska građevina može biti kao postojeća;"; a iza riječi: "građevnoj čestici" briše se točka sa zarezom i dodaju riječi: "u garaži; ostali parametri nisu propisani;".
-
- U alineji 15., oznaka "ki", zamjenjuje se oznakom " kin ", a iza broja "2,0" riječ: "nadzemno" i iza riječi: "ostali" riječ: "urbanistički", brišu se.
-
- U alineji 16., oznaka "ki", zamjenjuje se oznakom " kin ", a iza broja "1,5" riječ: "nadzemno" i iza riječi: "ostali" riječ: "urbanistički", brišu se.
-
- U alineji 17., riječ: "Kišpatićeva", briše se, oznaka "ki", zamjenjuje se oznakom " kin ", a iza broja "1,2" riječ: "nadzemno" i iza riječi: "ostali" riječ: "urbanistički", brišu se.
-
- U stavku 5., alineji 1. iza riječi: "namjene", riječi: "i u skladu s lokalnim uvjetima", brišu se.

Članak 37.

U članku 60., stavku 3., alineji 4., broj "700" zamjenjuje se brojem "400".

U alineji 5., broj "1,0" zamjenjuje se brojem "0,6".

U alineji 11., iza riječi: "građevina", dodaju se riječi: "i interpolacija", a iza riječi: "gradnju", dodaju se riječi: "osim širine građevne čestice uz ulicu,".

U alineji 12., iza riječi: "uz uvjet da je najveći" dodaju se riječi: "BRP 400 m² i najveći", iza oznake "ki" broj "1,0" zamjenjuje se brojem "0,6", iza riječi: "3,0 m;" dodaju se riječi: "iznimno postojeća, osim kod interpolacije; ako je postojeća građevina poluugrađena ili ugrađena i zamjenska građevina može biti kao postojeća, ostali parametri nisu propisani;", a riječi: "postojeća izgrađenost građevne čestice," brišu se.

U alineji 13., na kraju teksta, iza riječi: "čestici;" dodaju se riječi: "ostali parametri nisu propisani;".

U alineji 14., iza riječi: "uz ulicu" broj "25" zamjenjuje se brojem "20", iza riječi: "najvećeg BRP-a", broj "700" zamjenjuje se brojem "400", iza riječi: "najvećeg ki", broj "0,7" zamjenjuje se brojem "0,4", riječi u zagradi: "najmanje 50%" zamjenjuju se riječju: "sva", iza riječi: "građevnim česticama", riječi: "ali ne manjim" zamjenjuju se riječima: "za interpolacije građevna čestica ne može biti manja", a iza riječi: "najveći ki" broj "0,7" zamjenjuje se riječima: "0,4 i najveću visinu podrum i dvije etaže; ostali parametri nisu propisani;".

Članak 112.

Ova odluka stupa na snagu osmog dana od objave u Službenom glasniku Grada Zagreba.

KLASA: 350-07/03-01/6
URBROJ: 251-11-04-03-63
Zagreb, 11. srpnja 2003.

Predsjednica
Gradske skupštine
Morana Paliković Gruden, dipl.polit., v.r.

Članak 83.

Ova odluka stupa na snagu osmog dana nakon objave u Službenom glasniku Grada Zagreba.

KLASA: 350-07/06-01/5
URBROJ: 251-01-04-06-165
Zagreb, 30. ožujka 2006.

Predsjednica
Gradske skupštine
Mr.sc. Tatjana Holjevac, v.r.

1.1. POPIS PRIMJENJENIH ZAKONA, PRAVILNIKA I PROPISA NARODNE NOVINE

Zakon o gradnji – 175/03, 100/04

Zakon o prostornom uređenju - 30/94, 68/98, 35/99, 61/00, 32/02, 100/04

Zakon o normizaciji – 163/03

Uredba o izmjenama i dopunama Zakona o standardizaciji – 53/91, 44/95, 25/96

Zakon o mjernim jedinicama - 58/93

Zakon o nadzoru kakvoće – 21/95,

Zakon o zaštiti na radu - 59/96, 94/96, 114/03

Pravilnik o zaštiti na radu za radne i pomoćne prostorije i prostore - 6/84,

Pravilnik o zaštiti na radu pri korištenju električne energije - 9/87,

Pravilnik o vrsti objekata namijenjenih za rad kod kojih inspekcija rada sudjeluje u postupku izdavanja građevnih dozvola i u tehničkim pregledima izgrađenih objekata – 48/97,

Pravilnik o min. tehničkim uvjetima za poslovne prostore u kojima se obavlja trgovina i posredovanje u trgovini i uvjetima za prodaju robe izvan prostorija – 37/98

Zakon o zaštiti od buke - 20/03,

Pravilnik o najvišim dopuštenim razinama buke u sredini u kojoj ljudi rade i borave - 37/90,

Pravilnik o mjerama zaštite od elementarnih nepogoda i ratnih opasnosti u prostornom planiranju i uređenju prostora - 29/83, 36/85, 42/86,

Zakon o zaštiti od požara - 58/93, 33/05

Pravilnik o uvjetima za vatrogasne pristupe - 35/94,

Pravilnik o održavanju i izboru vatrogasnih aparata - 35/94 i 103/96,

Pravilnik o tehničkim mjerama i uvjetima za toplotnu zaštitu zgrada 53/91,

Pravilnik o prostornim standardima , urbanističko-tehničkim uvjetima i normativima za sprečavanje stvaranja arhitektonsko-urbanističkih barijera – 47/82

Zakon o sanitarnoj inspekciji – 27/99

Zakon o zdravstvenoj ispravnosti i zdravstvenom nadzoru nad namirnicama i predmetima opće uporabe – 1/97

Zakon o zaštiti pučanstva od zaraznih bolesti – 60/92

[Pravilnik o projektima potrebnim za osiguranje pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i drugim osobama smanjene pokretljivosti](#) - 151/05

Službeni list

Pravilnik o tehničkim mjerama i uvjetima izvođenja zidova zgrada - 17/70,

Pravilnik o tehničkim mjerama i uvjetima za beton i armirani beton - 11/87,

Pravilnik o tehničkim normativima za temeljenje građevinskih objekata 15/90

Pravilnik o tehničkim mjerama i uvjetima za upotrebu mrežaste armature u armirano-betonskim konstrukcijama - 32/69,

Pravilnik o tehničkim propisima za upotrebu rebrastog čelika u armirano-betonskim konstrukcijama – 39/65

Pravilnik o tehničkim normativima za izgradnju objekta visokogradnje u seizmičkim područjima – 29/83, 31/87

Pravilnik o tehničkim normativima za projektiranje i izvođenje završnih radova u građevinarstvu – 21/90,

Pravilnik o tehničkim mjerama i uvjetima za zvučnu zaštitu zgrada – 35/70,

Pravilnik o standardima za toplinsku tehniku u građevinarstvu – 69/87,

Pravilnik o tehničkim normativima za električne instalacije - 53/88,

Pravilnik o tehničkim normativima za zaštitu skladišta od požara i eksplozija – 24/87,

Pravilnik o tehničkim normativima za ventilacijske ili klimatizacijske sisteme 38/89

HRN U.JI 24 - standardni tipovi konstrukcija zgrada prema njihovoj unutrašnjoj otpornosti od požara - 56/81,

Tehnički propisi o gromobranima - 13/68.

ostale regulative

Otpornost nosivih konstrukcija građevinskih elemenata prema požaru – HRN DIN 4102-1 do 4 iz 1996.

Evakuacija iz objekta u slučaju požara NFPA 101/00

Projektiranje plinske mreže

DVGW, DIN

Nomenklatura zaštite od požara

HRN U.J1.001,

Požarno opterećenje

HRN U.J1.030,

Tipovi konstrukcija zgrada prema njihovoj unutarnjoj otpornosti protiv požara HRN U.J1.240,

Stubišta

Navedene zakone, pravilnike i propise treba primjenjivati i poštivati prilikom gradnje građevine.

1.2. MATERIJALI, UREĐAJI I INSTALACIJE (POTREBNA ISPITIVANJA)

Na temelju članka 15., 16. i 17.. Zakona o gradnji (NN 175/03) tijekom gradnje potrebno je vršiti slijedeća ispitivanja:

-geomehanička ispitivanja potrebno je izvršiti nakon iskopa i nakon izrade nasipa na temeljnu konstrukciju građevine. Ispitivanje izvršiti prema pravilniku o tehničkim normativima za projektiranje i izvedbu radova na temelju građevinskih objekata (Sl. list 34/74) i pripadajućim zakonima .Predstavnik organizacije koja je vršila geotehnička ispitivanja ili odgovorni geomehaničar nakon pregleda tla i temeljne jame, treba u građevinski dnevnik upisati da je temeljno tlo u skladu s geomehaničkim izvještajem.

-za sve materijale koji se ugrađuju u konstrukciju potrebno je pribaviti uvjerenja da odgovaraju važećim standardima,potrebno se držati uvjeta iz statičkog proračuna i plana pozicija

svi ostali građevinski proizvodi (materijali) mogu se koristiti za gradnju samo ako je dokazana njihova uporabljivost,što se dokazuje :

A/ potvrdom sukladnosti (certifikatom) ili

B/ dobavljačevom izjavom o sukladnosti

Kontrole se vrše osim preko proizvođačkih dokaza i vizuelno priručnim probama, kontrolom oznaka u pakiranju i drugim načelima. U slučaju sumnje nadzorni organ odlučuje što treba poduzeti.

-za instalacije je potrebno izvršiti ispitivanja i postupiti prema projektu .Ispitivanje instalaterskih radova mora se povjeriti poduzeću koje je registrirano za ispitivanje kontrole kvalitete ,uz priloženi ispitni protokol.

-ispitivanje betona potrebno je izraditi u ovisnosti o tehnologiji izvedbe i programu kontrole. Program kontrole za beton i armiračke radove treba vršiti prema Pravilniku za beton i AB (u daljnjem tekstu PBAB, detaljnije obrađeno u građevinskom projektu konstrukcije).

OSTALI RADOVI

Kontrolom se obuhvaća provjera kvalitete izvođenja radova i kvalitete ugrađenih materijala i to naročito izvedenih nosivih zidova i stropova, pregradnih zidova te podova, kao i sama kvaliteta izvedenih radova (parket, faze itd.). O rezultirajućim ispitivanjima radova mora postojati unia u građevinski dnevnik

ODREDBE ZA PROVOĐENJE IZMJENA I DOPUNA
PROSTORNOG PLANA OTOKA BRAČA (PROČIŠĆENI
TEKST)

Odredbe za provođenje izmjena i dopuna Prostornog plana otoka Brača (pročišćeni tekst) su sastavni dio Odluke o donošenju izmjena i dopuna Prostornog plana otoka Brača (»Službeni glasnik Županije splitsko-dalmatinske« broj 8/97).

Članak 56.

Kao način tumačenja i mjera preventivne zaštite ambijentalnih vrijednosti sredine, određuju se kao tradicionalni i time nesporni u primjeni slijedeći oblici, mjere i postupci oblikovanja objekata i njihovih detalja:

- organsko jedinstvo kuće od temelja, preko zida pa do krova, od jednostavnih pa četvornastih tlocrta s krovom na dvije vode, do razvedenih oblika nastalih spajanjem osnovnih dijelova u složenu i skladnu cjelinu;

- puna tektonska struktura jasnih bridova i punih zatvorenih ploha;

- krov koji je logično povezan s tlocrtnom dispozicijom zgrade i strukturom povezanosti te zgrade sa susjednim objektima;

- ujednačen nagib krovšta koji se na cijelom otoku kreće između 30° i 35° odnosno 60 - 70% a u starim sklopovima 45°;

- mali istaci krovnih streha, na vodoravnoj strehi 15 - 20 cm, na kosoj strehi odnosno učelcima 0 - 15 cm;

- kosi pogled vodoravne strehe;

- zakrivljeni prijelaz nagiba krovne plohe na blaži nagib strehe;

- tradicionalna tipologija karakterističnih detalja ili logično i skladno prilagođavnje tih detalja - dimnjaka, luminarija, oluka, zidnih istaka, konzolica, balatura, malih balkona, ograda, kamenih okvira i t.d.;

- uspravan prozor karakterističnih proporcija i manjih dimenzija širine 80 - 100 (110), visine 100 - 130 (160) cm.

Ovi se prozori uzimaju kao mjerodavna veličina tj. proporcijska baza prema kojoj se usklađuju dimenzije ostalih otvora i elemenata pročelja:

- grilje ili skure kao vanjski zatvori na prozorima i balkonskim vratima;

- suzdržanost u primjeni balkona. Manji konzolni istak balkona, do 100 cm odnosno 120 cm;

- terase, ogradni zidovi terasa u ravnini lica pročelja;

- oprezna primjena lukova i svodova, ravni luk, plitki segmentni luk;

- kamenom zidana pročelja, kamenom obuhvaćeni volumeni, a ne plohe;

- ožbukana pročelja s kamenim okvirima otvora;

- poravnato lice kamenih zidova pročelja, slojni i miješani slojni vezovi;

- poravnate fuge bez isticanja u boji;

- primjena dvora u najraznovrsnijim odnosima prema dispoziciji kuće i susjedstva;

- vrtovi i dvori prema ulici u području naselja;

- ujednačenost strukture zidova prema namjeni;

- materijal za pokrivanje krovova: kupa kanalice, mediteran rijep, kamene ploče.

(1997)

«Po ovim urbanističkim uvjetima, arhitekta i ne trebamo, samo crtače ovih uputa, jer dobismo egzaktno dirigitiranu, napisanu arhitekturu. U nas se, kako se čini arhitektura piše, i to je pišu općinski činovnici»
Frane Gotovac / "Rat lukova i krovica", 1979.

Članak 57.

Slijedeći suvremeni razvoj arhitektonske i urbanističke misli, uz odgovarajući kritički pristup, dozvoljena su i sva ona arhitektonska rješenja u kojima se polazeći od izvornih vrijednosti graditeljske baštine sredine, ne preuzimajući izravno oblike starih estetika ostvaruju nove vrijednosti, koje predstavljaju logičan kontinuitet u povijesnom razvoju arhitekture.



- suvremeni razvoj arhitektonske i urbanističke misli
- odgovarajući kritički pristup
- izvorne vrijednosti graditeljske baštine sredine
- oblici starih estetika
- logičan kontinuitet u povijesnom razvoju arhitekture



Brač, 2004.



- suvremeni razvoj arhitektonske i urbanističke misli
- odgovarajući kritički pristup
- izvorne vrijednosti graditeljske baštine sredine
- oblici starih estetika
- logičan kontinuitet u povijesnom razvoju arhitekture



Volosko, Opatija, 2012.



(regulirana gradnja)

820.000=?



(divlja gradnja)

Arhitekt Hrvoje Hrabak koji je za *Jutarnji list* komentirao Serdarovu ulicu i okolicu novoizabrani je predsjednik Društva arhitekata Zagreb. Sudjelovao je na tridesetak javnih natječaja samostalno i u timovima, a od 1996. do 2004. godine radio je u birou 'Odak i Silidiri'. Zadnju nagradu na javnom arhitektonskom natječaju Hrabak je nedavno dobio za uređenje zone Stara ciglana u Sesvetama (desno)



U prvom planu memorija na izvorni spokoj podsljemenskoj prostora; u pozadini izgređnja za koju je bjelodano da je prema urbanističkim parametrima naprosto riječ o sistemskoj greški - razmak objekata, pokrivenost parcele i razvedenost izgrađnje; zelenilu koje bi ublažilo neobjelo nije ostavljena šansa (desno)

Ulica u kojoj je umro urbanizam

Ulica Ive Serdara s okolnom Gramačom i Šestinskim vrhom predstavlja mikroprimjer uništavanja zelene zone Zagreba: nakon što je prije četiri godine dobila plin i kanalizaciju, u Serdarovoj je izbetoniran svaki mogući pedalj zemlje koji nije striktno zelena zona



Arhitektura uvek protenzije u mjerilu obiteljno kuća suočeno s novom stvarnošću tržišne gradnje. Vidljivo je da arhitekt poznaje temu i raspoložbe vokabularom, ali još je očitije da je bio stavljen pred nemoguću zadatku za parcelu pa je teren izmučen, podiže pregoleme, a kuća previsoka. Koristitika je vjerojatno intervencija investitora (lijevo)



tonsku pismen pristup (njevo); To starih dana prisjeća umirovjenik



urbanizam

Ulica Ive Serdara s okolnom Gramačom i Šestinskim vrhom predstavlja mikroprimjer uništavanja zelene zone Zagreba: nakon što je prije četiri godine dobila plin i kanalizaciju, u Serdarovoj je izbetoniran svaki mogući pedalj zemlje koji nije striktno zelena zona



Očita želja vlasnika da utjelove vlastitu ideju o raskoši, zajasne susjeda, a pritom pokažu i poznavanje i sklonost raznim internacionalnim i regionalnim elementima izgrađnje; i alpska kuća i talijanska vila i grčki timpanon, a možda i malo F. L. Wrighta. Teško je vjerovati da je ostalo mjesto i za pokoje drvo

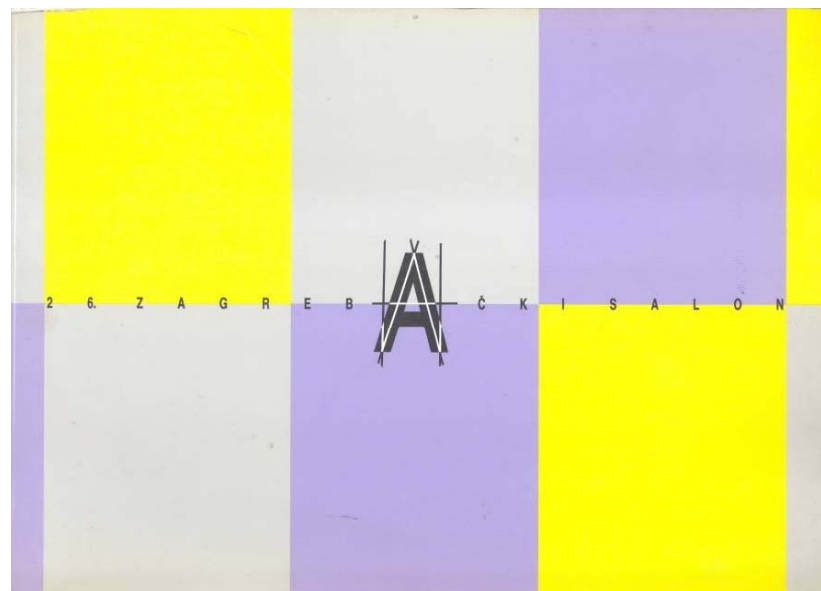
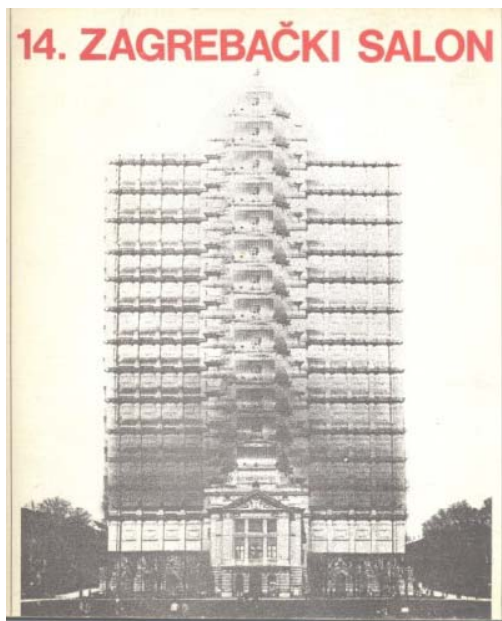


piše KORANA SUTLIĆ
snimio SANDRO LENDER

Ulica Ive Serdara u zagrebačkim Sesvetama zajedno s područjem koje ju okružuje, ulicama Gramača i Šestinski vrh, mikroprimjer je uništavanja zelene zone Zagreba, sukob onoga što se dogodi kad se razvoj nove urbane sredine prepušti sam sebi ili mrtvom slovu zakona. Mogli smo izabrati bilo koju drugu ulicu koja vijuga podsljemenskom zonom jer priča je uvijek slična: urbane vile gotovo su priljubljene jedna uz drugu bez dovoljno parkirališnih

Ulica Ive Serdara s okolnom Gramačom i Šestinskim vrhom predstavlja mikroprimjer uništavanja zelene zone Zagreba: nakon što je prije četiri godine dobila plin i kanalizaciju, u Serdarovoj je izbetoniran svaki mogući pedalj zemlje koji nije striktno zelena zona

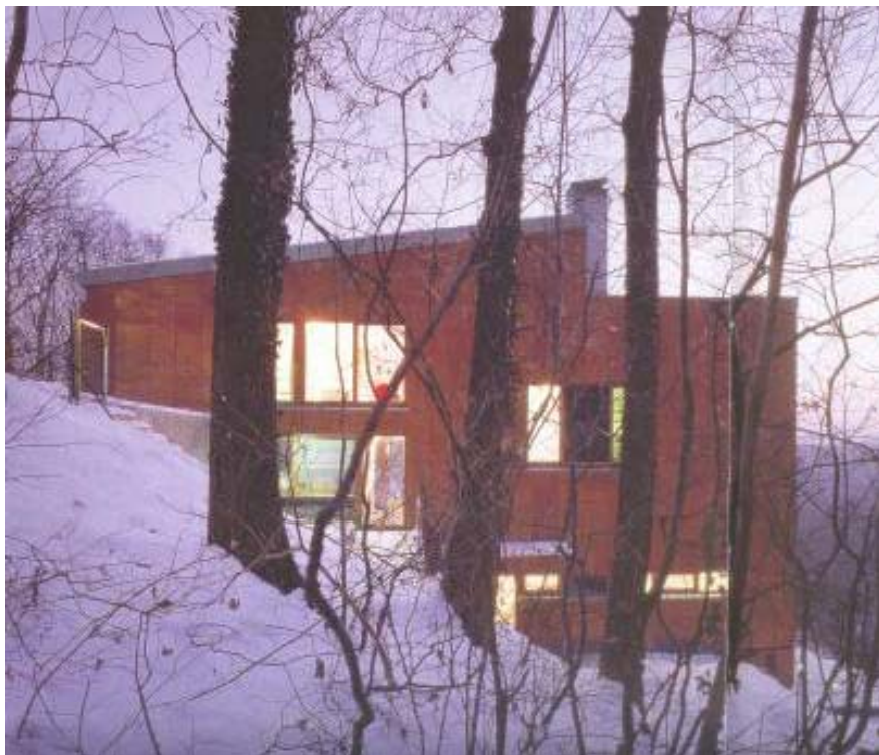




1991. Velika nagrada 26. Zagrebačkog salona



Gliptoteka HAZU (Medvedgradska 2, Zagreb). 29.11.2012 - 23.12.2012



(dodjeljuje se od 1965.)

1999.3LHD: Vila Klara



2003.L. Pleština: Kuća na Pantovčaku



Braunschweig, 1989-92.



3LHD: Vila Klara, 1997-2001.



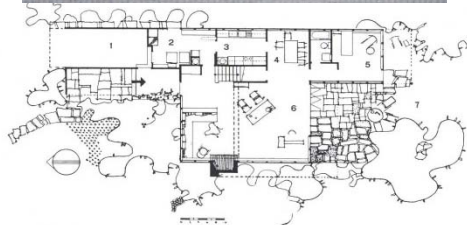
Shim&Sutcliffe: Toronto,



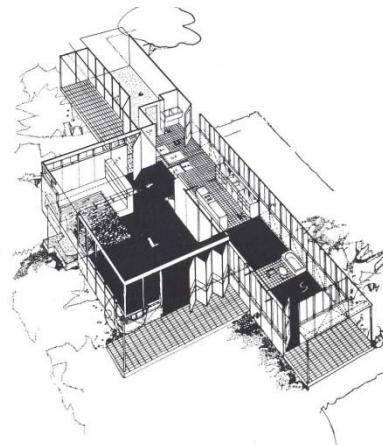
Simon Ungers: Knee Residence, New Jersey 1983-86.



- 1 Garage
- 2 Utility
- 3 Kitchen
- 4 Dining
- 5 Restroom
- 6 Living room
- 7 Terrace Pat
- 8 Deck
- 9 Bedroom
- 10 Dressing room



Floor plan.



The Plywood Model House.

1936 Plywood Model House

The house is constructed so that it can be easily transported to serve as a vacation place or as a permanent dwelling. It can be sold to someone who wishes to transport and re-erect it on a new site. At present, it has its second location and its third owner, Mr. William Brice, a

(1964)



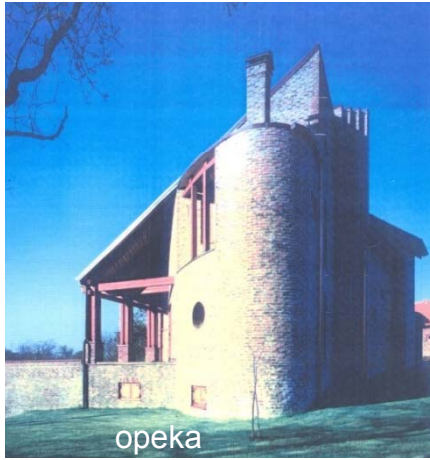
1984. Ivan Crnković:
"Studijski rad na projektiranju
obiteljskih kuća"
/Shinkenchicu-1.prize /
+
Branko Silađin: Opus realizacija
obiteljskih kuća





(od 1983.)

1994.T. Odak:Nizovi,Samobor

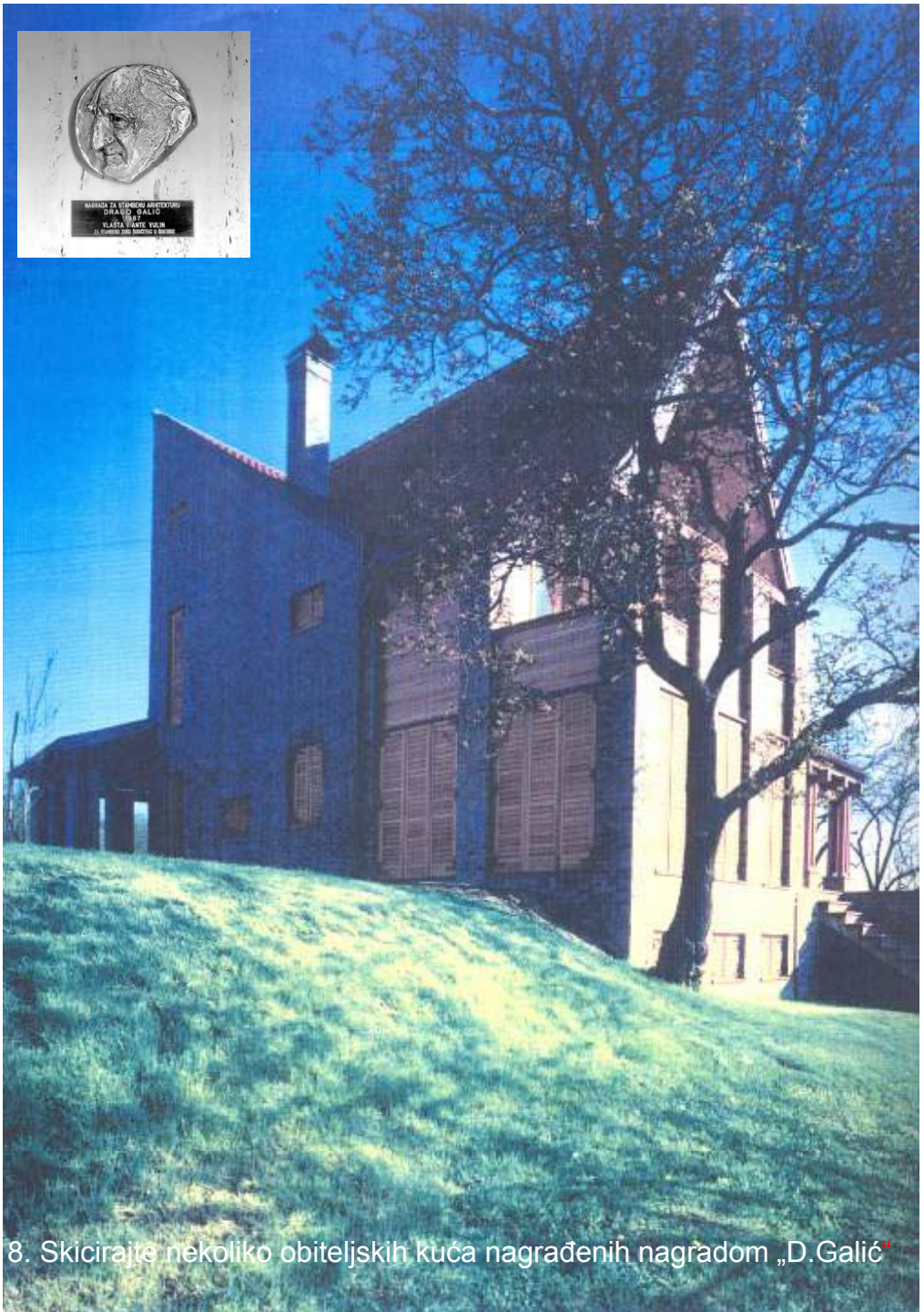


- 1994.T. Odak:Nizovi,Samobor
- 1996.Boševski&Fiolić:Urbane vile
- 1997.Andrija Rusan: kuća "K"**
- 2000.Dinko Kovačić:.Meje**
- 2002.Vrbanek&Radman: Borčec**
- 2004.Nikola Popić:.Brač**
- 2006.Tihomil Matković:.Krašić**
- 2007.Ivan Galić: kuća "FN"
- 2008. 3LHD: kuća J2**
- 2009.Tomislav Pavelić:Rudeš**
- 2011.2A:Bijači
- 2012.Idis Turato





Andrija Rusan: Kuća "K", 1997.

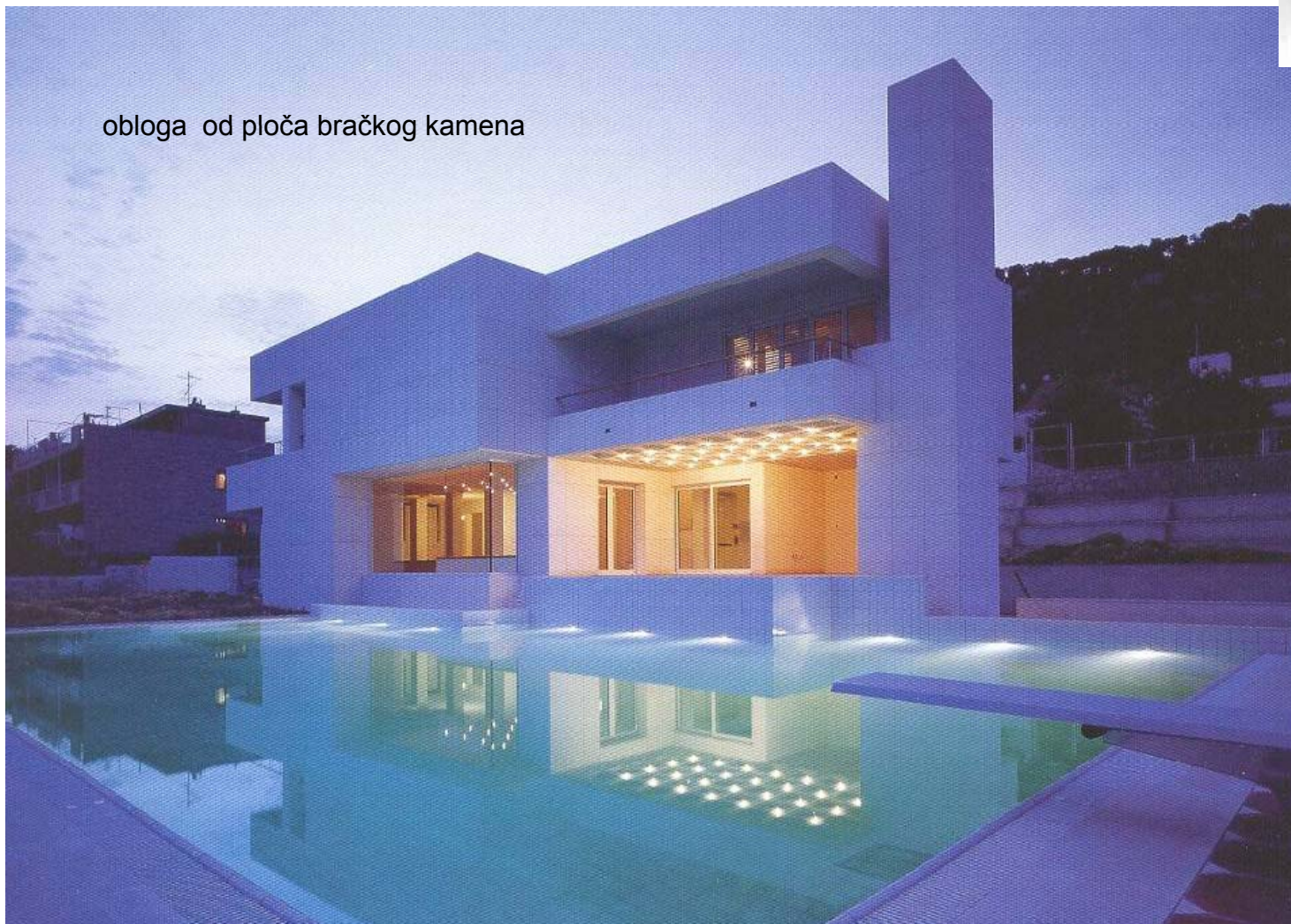


8. Skicirajte nekoliko obiteljskih kuća nagrađenih nagradom „D.Galić“

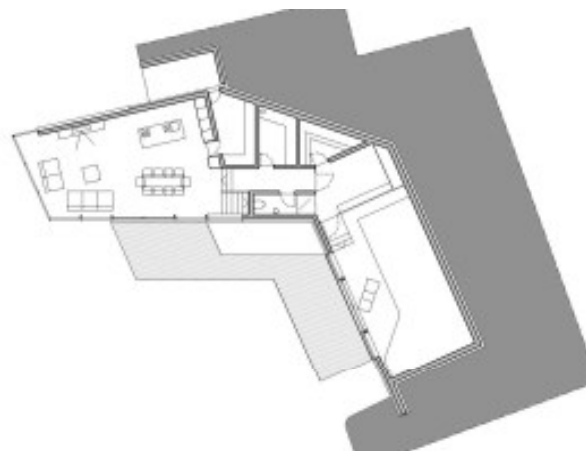
Dinko Kovačić: Meje, 2000.



obloga od ploča bračkog kamena



na pročelju obloga kamenim pločama (brački kamen)

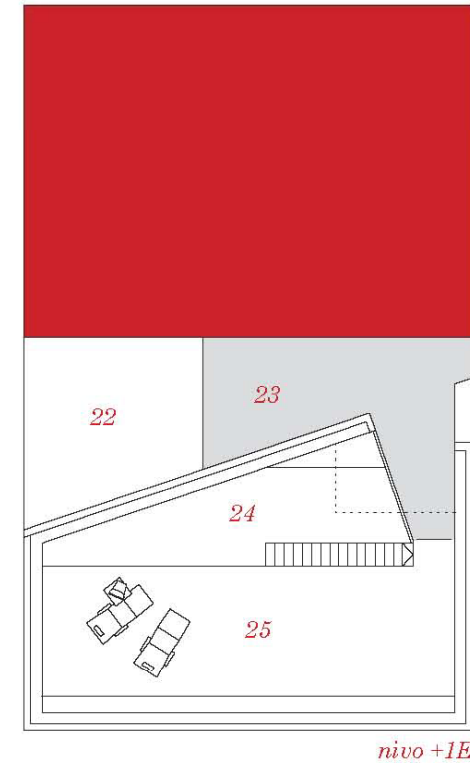
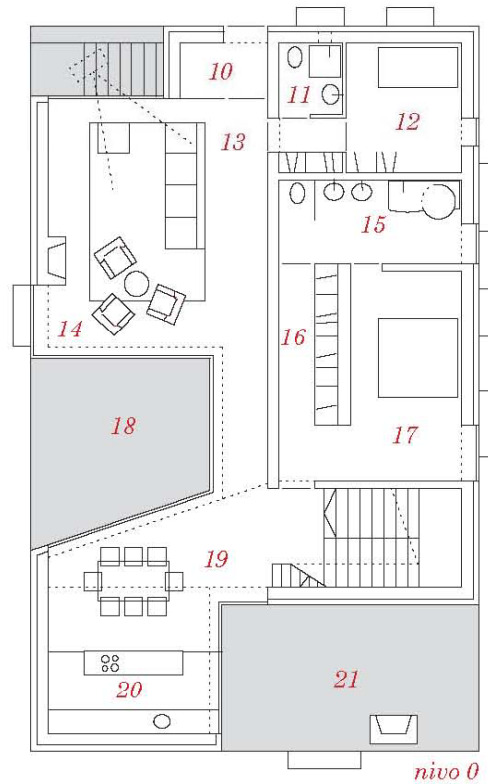
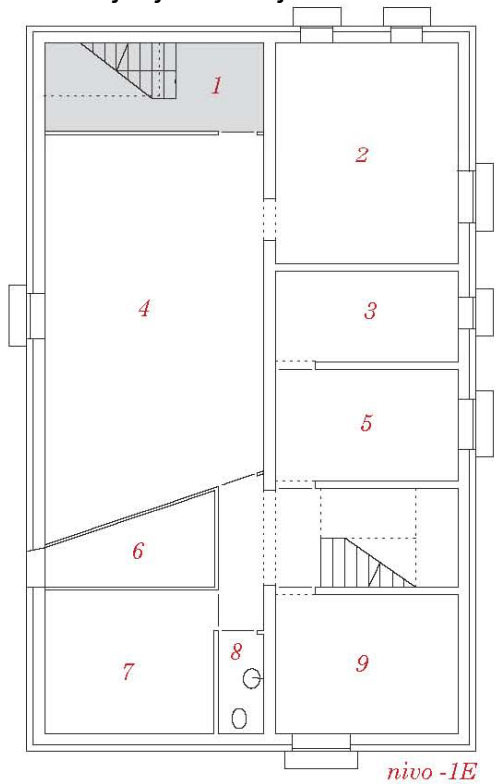


drvo-tikovina

3LHD: kuća J2, 2008.



GUP- zabrana stavljanja materijala s krova na pročelja!



3LHD: kuća Sošić

Gerard-bitumenizirana limena obloga



"Možda je kuća Sošić zanimljiv primjer tranzicijskih uvjeta.

Investitor je imao izgrađen poluukopani podrum, kao i mnogi investitori kod nas, i želio je da mu završimo kuću, napravimo prvi kat i galeriju da može gledati samoborske brežuljke. Kako je mogao izkompenzirati bitumeniziranu limenu oblogu, tzv. Gerard, koji sam po sebi nije nikakav zanimljiv materijal, pitao je možemo li ih iskoristiti za oblogu krovišta.

Odlučili smo taj "nedostatak" pretvoriti u prednost i obložiti njime cijelu kuću. Nisu ni sanjali da će s krovom dobiti i fasadu, jedan integralni volumen, koji obuhvaća i kompleksnost programa koji investitor zadaje."

**"materijali što se koriste za pokrivanje krovišta ,
ne mogu se upotrebljavati za pokrivanje pročelja"
(GUP-1986)**



3LHDPantovčak – kuća N

HPL-visoko prešani laminat (High Pressed Laminat)-kompaktna ploča /trespa,fundremax/





3LHD

Kuća V2, Dubrovnik, od 2003.

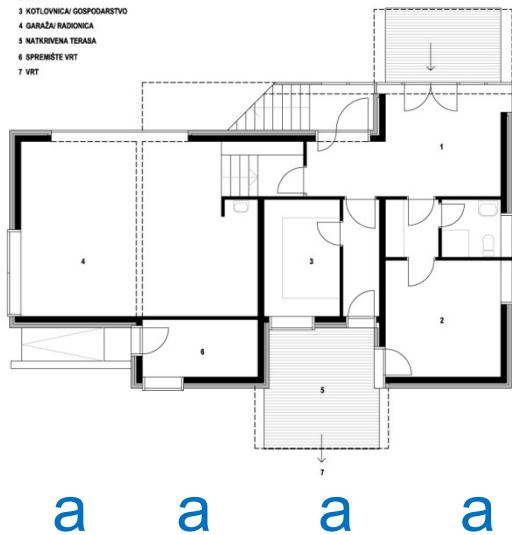


Kuća U, Dubrovnik, 2006.



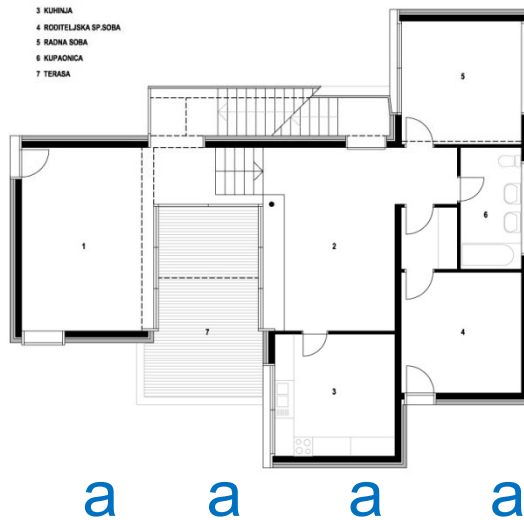
PRIZEMLJE

- 1 ULAZ
- 2 GOSTI
- 3 KOTLOVNICA/ GOSPODARSTVO
- 4 GARAJAŽI/ RADIONICA
- 5 NATKRVENA TERASA
- 6 SPREMISTE VRTE
- 7 VRT



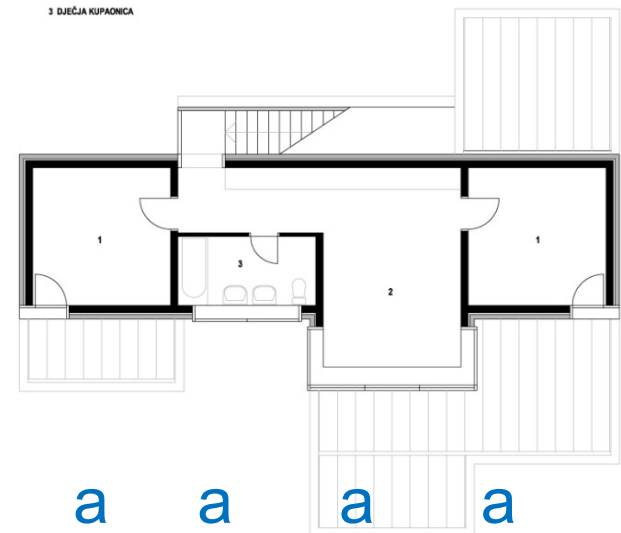
1. KAT

- 1 DNEVNI BORAVAK
- 2 BLAGOVAONICA
- 3 KUHINJA
- 4 ROZMETELJSKA SP.SOBA
- 5 RADNA SOBA
- 6 KUPAONICA
- 7 TERASA



2. KAT

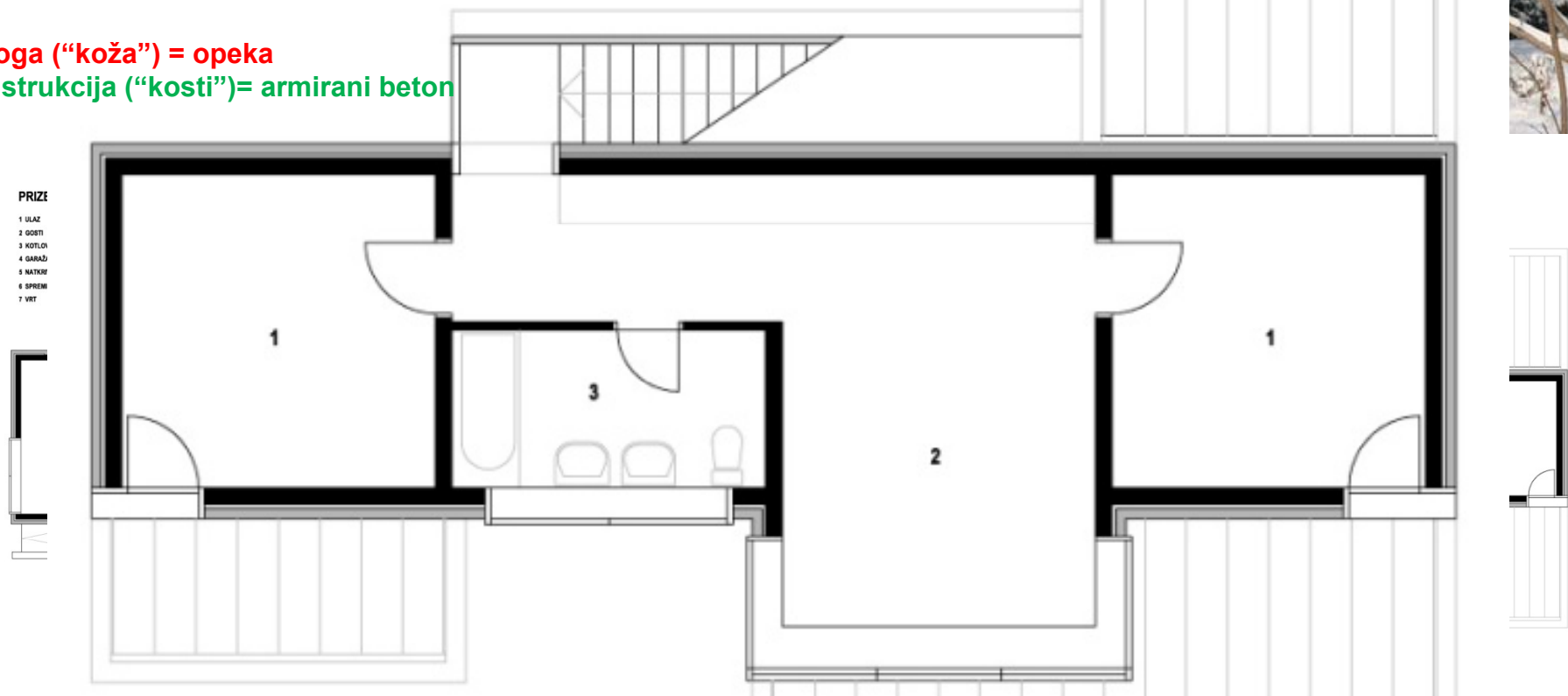
- 1 DJEČJA SOBA
- 2 DJEČJA RADNA SOBA/ IGRANJE
- 3 DJEČJA KUPAONICA





obloga ("koža") = opeka
konstrukcija ("kosti")= armirani beton

PRIZE
1 ULAZ
2 GOSTI
3 KOTLOV
4 GARAŽ
5 NATKRV
6 SPREM
7 VRT



(godišnja izložba 2011. + 47.zagrebački salon)



OBITELJSKA KUĆA LESKOVAR, SVETA NEDJELJA



comp.Ivo Bartolić:Obiteljska kuća u, Zagrebu, 1958-59.

2011.



KUĆA ZA ODMOR D, PETRČANE, ZADAR



comp. Zdravko Bregovac:Kuća za Ivu Robića, Ičići, 1961-63.



Jelenovac-ZG



Tuškanac-ZG

2A=Ćurković&Zidarić



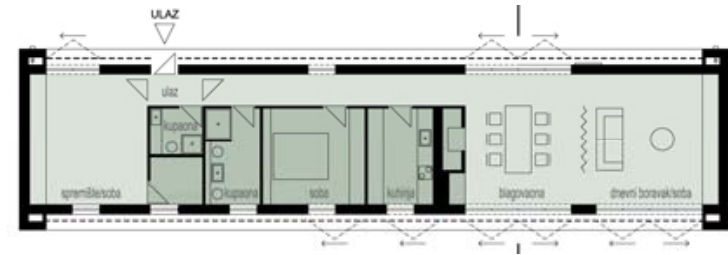
Bukovac-ZG



Bijača, BIH



Nagrada "Drago Galić"
Nominacije-2011.



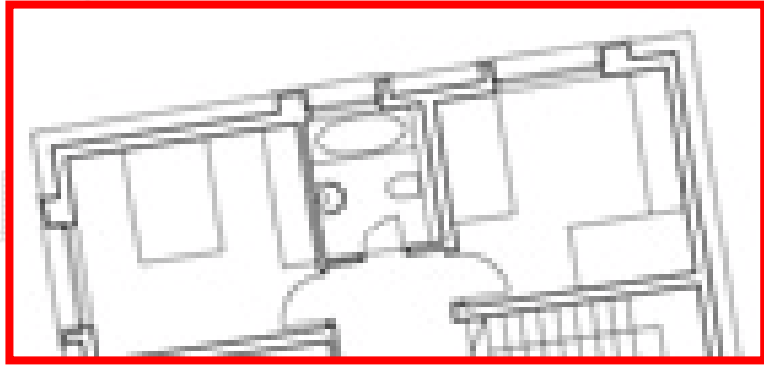
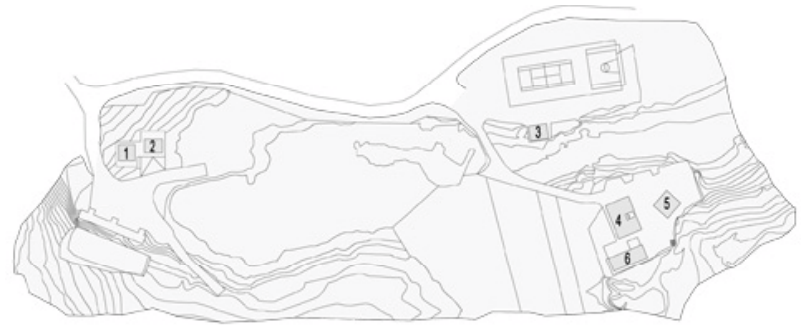
Kajajđić: Žeževica

Čurković&Zidarić: Bijači, BiH



Letilović&Pedišić: Silba







nominacije za nagradu Drago Galić-2012:

Davor Mateković

Suvremena interpretacija tradicionalne zagorske hiže, Kumrovec, Brezakovec

Idis Turato

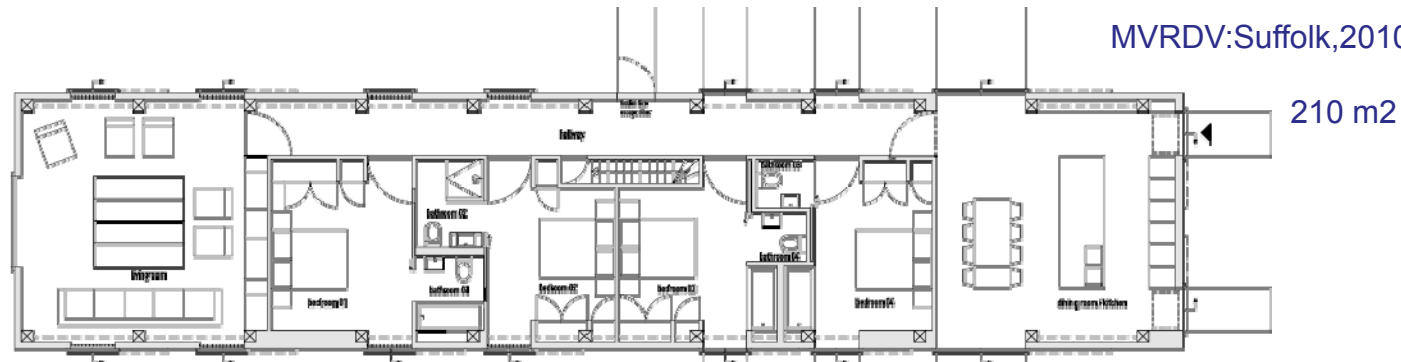
Nest and Cave House, Volosko, Nova cesta

Tanja Goleš i Vedran Pedišić

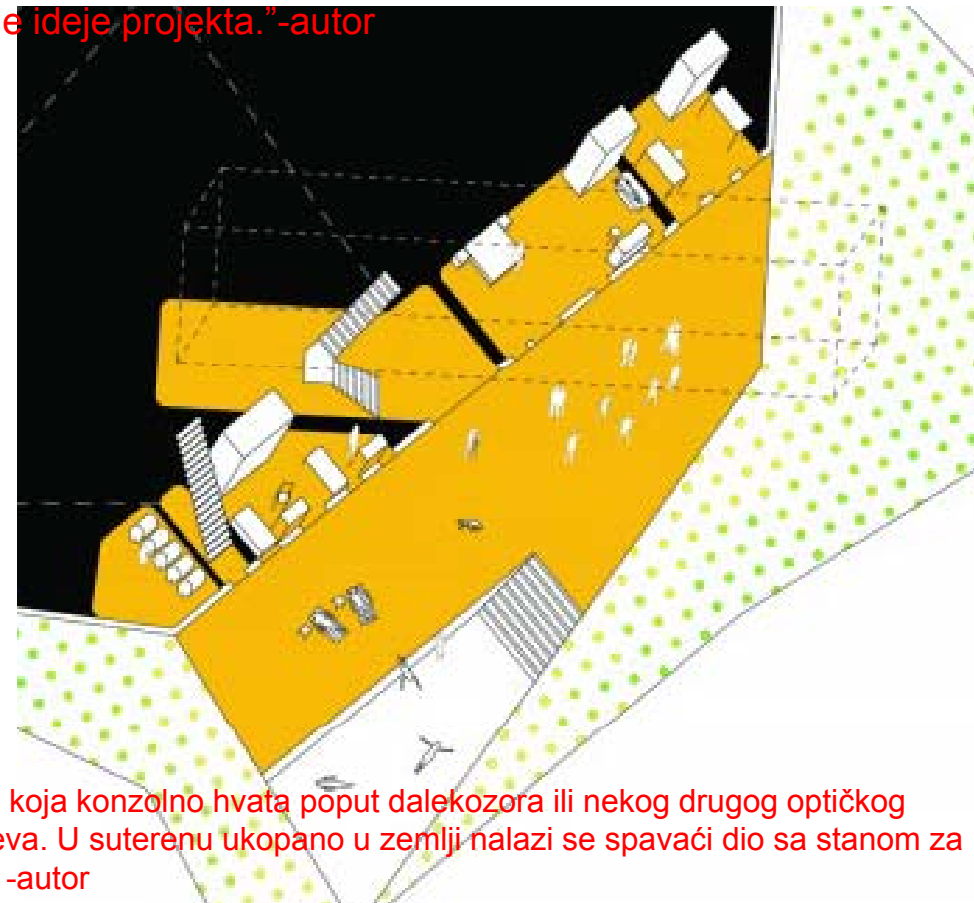
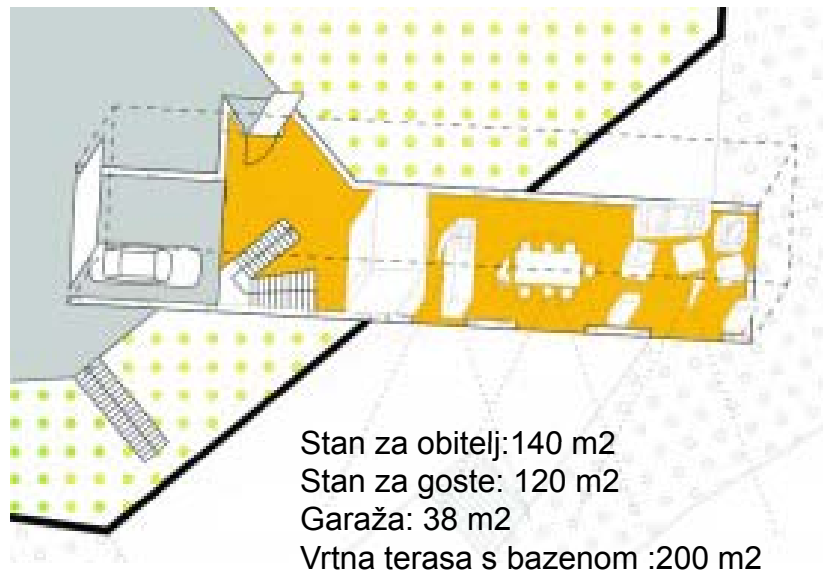
Kuća 2P, Zagreb, Hercegovačka 18.



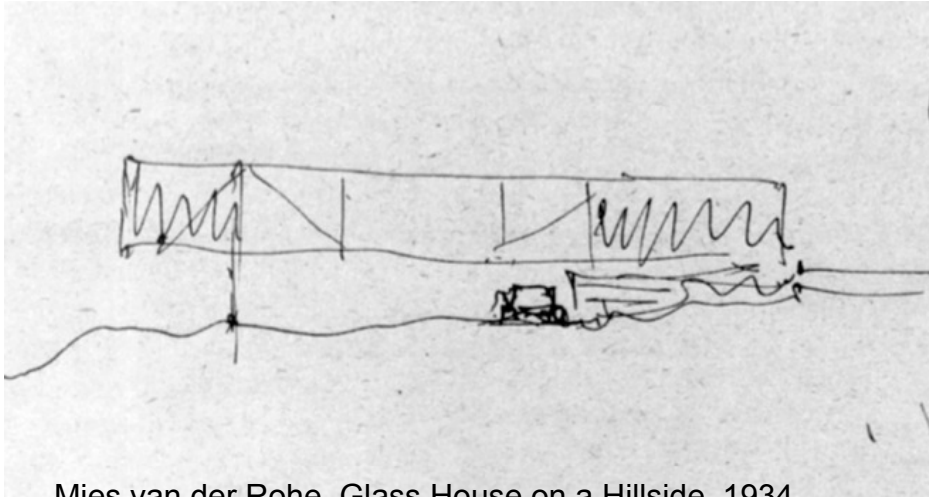
MVRDV:Suffolk,2010.



“I ovom prilikom is crtani su svi potrebni prilozii, ali kada sam ih vidio printane na papiru shvatio sam da je potpuno besmisleno prikazivati ovu veoma specifičnu kuću kroz njezine tlocrte presjeke i pročelja. Odlučili smo odustati od traženih priloga, te is crtali niz prostornih dijagrama, aksonometrija, shema kuće sa parcelom koja govore o raznim aspektima građevine važnih za komuniciranje osnovne ideje projekta.”-autor



“Dnevni dio kuće smješten je u zokrenutoj slojnici gornjeg kata koja konzolno hvata poput dalekozora ili nekog drugog optičkog pomagala pogled i vizure u kuću sa teritorija Kvarnerskog zaljeva. U suterenu ukopano u zemlji nalazi se spavaći dio sa stanom za gosta kojem se prilazi direktno sa vanjskog prostora i okoliša.” -autor



Mies van der Rohe, Glass House on a Hillside, 1934,



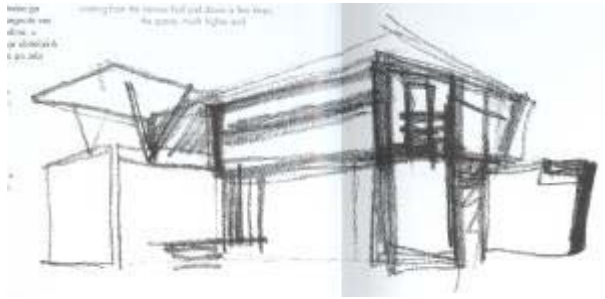
The Balancing Barn received an 'honourable mention' in the 'Architecture and Urban Design' category, selected from 4,433 entries from 60 countries. The jury recognises work that shows highly refined detail solutions. (4 July 2011.)



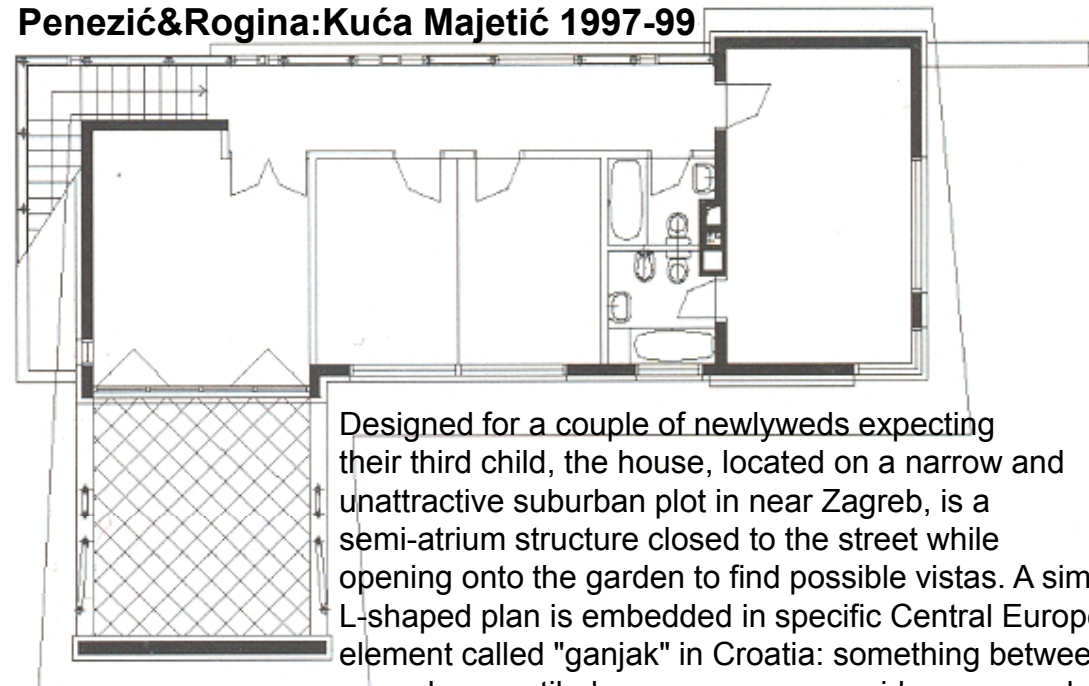
| Philip Johnson, Leonhardt House, Long Island, 1955



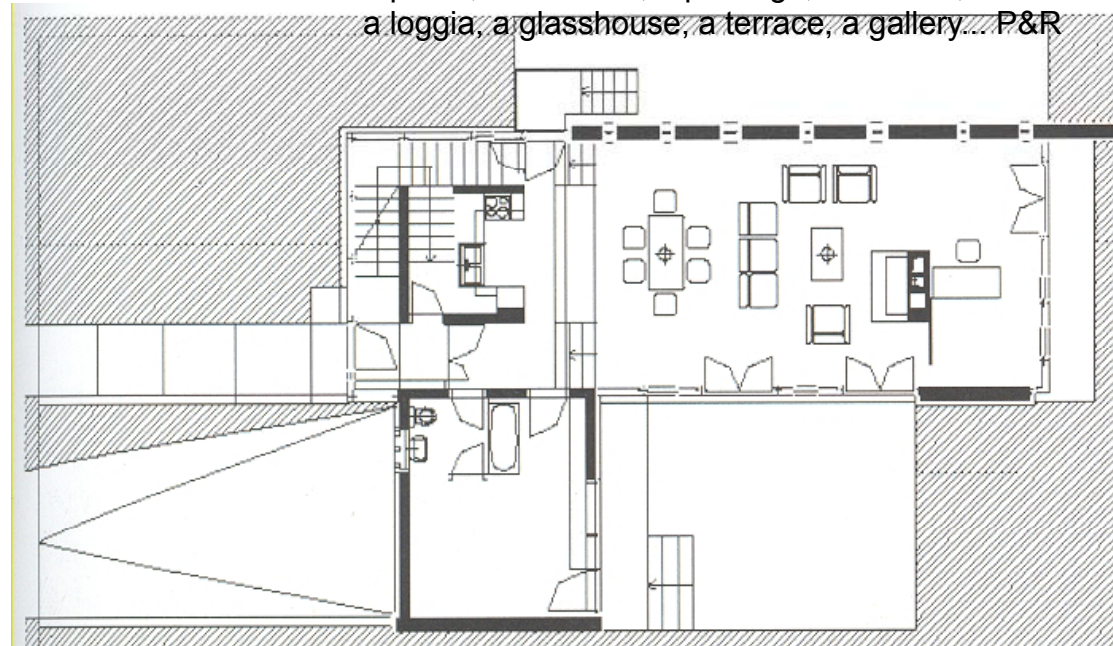
Idis Turato: Špilja-Gniježdo, 2011-2012.



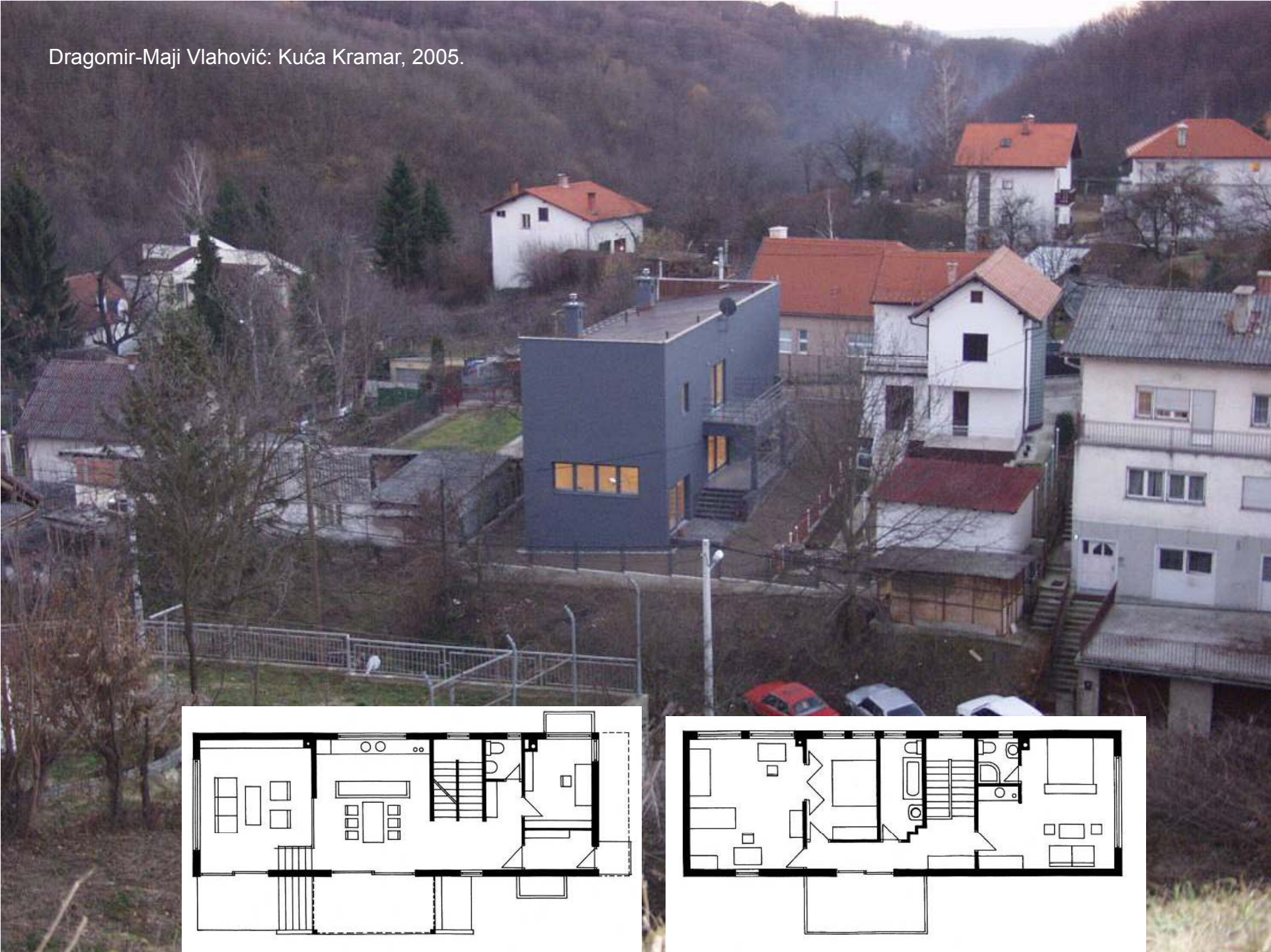
Penezić&Rogina: Kuća Majetić 1997-99



Designed for a couple of newlyweds expecting their third child, the house, located on a narrow and unattractive suburban plot in near Zagreb, is a semi-atrium structure closed to the street while opening onto the garden to find possible vistas. A simple L-shaped plan is embedded in specific Central European element called "ganjak" in Croatia: something between a porch, a vestibule, a passage, a corridor, a veranda, a loggia, a glasshouse, a terrace, a gallery... P&R



Dragomir-Maji Vlahović: Kuća Kramar, 2005.

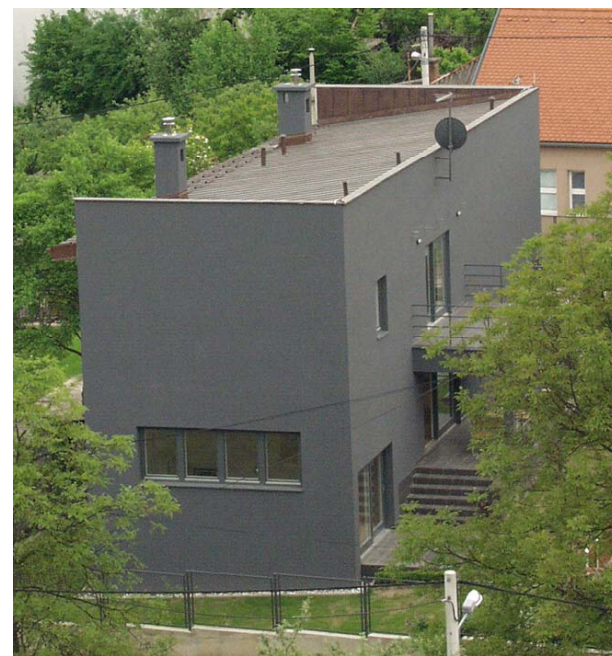




FLOOR **LAMP** -
DESIGNED BY ACHILLE
& PIER GIACOMO
CASTIGLIONI



Dragomir-Maji Vlahović:
Kuća Kramar, 2005.



OBITELJSKA KUĆA 'G'
FAMILY HOUSE 'G'
zagreb, hrvatska croatia
2006.

tekst written by LENKO PLEŠTINA
fotografija photo by DAMIR FABIJANIĆ

nenad fabijanić

BAUHAUS U TOTALU - BOG U DETALJU

BAUHAUS IN TOTAL - GOD IN DETAIL

Osamdeset godina poslije nastala je jedna posebna obiteljska kuća, moderna zagrebačka vila, Vila G., na lokaciji zagrebačkog Sjevera uz ulicu Vrhovac, prema projektu arhitekta Nenada Fabijanića.

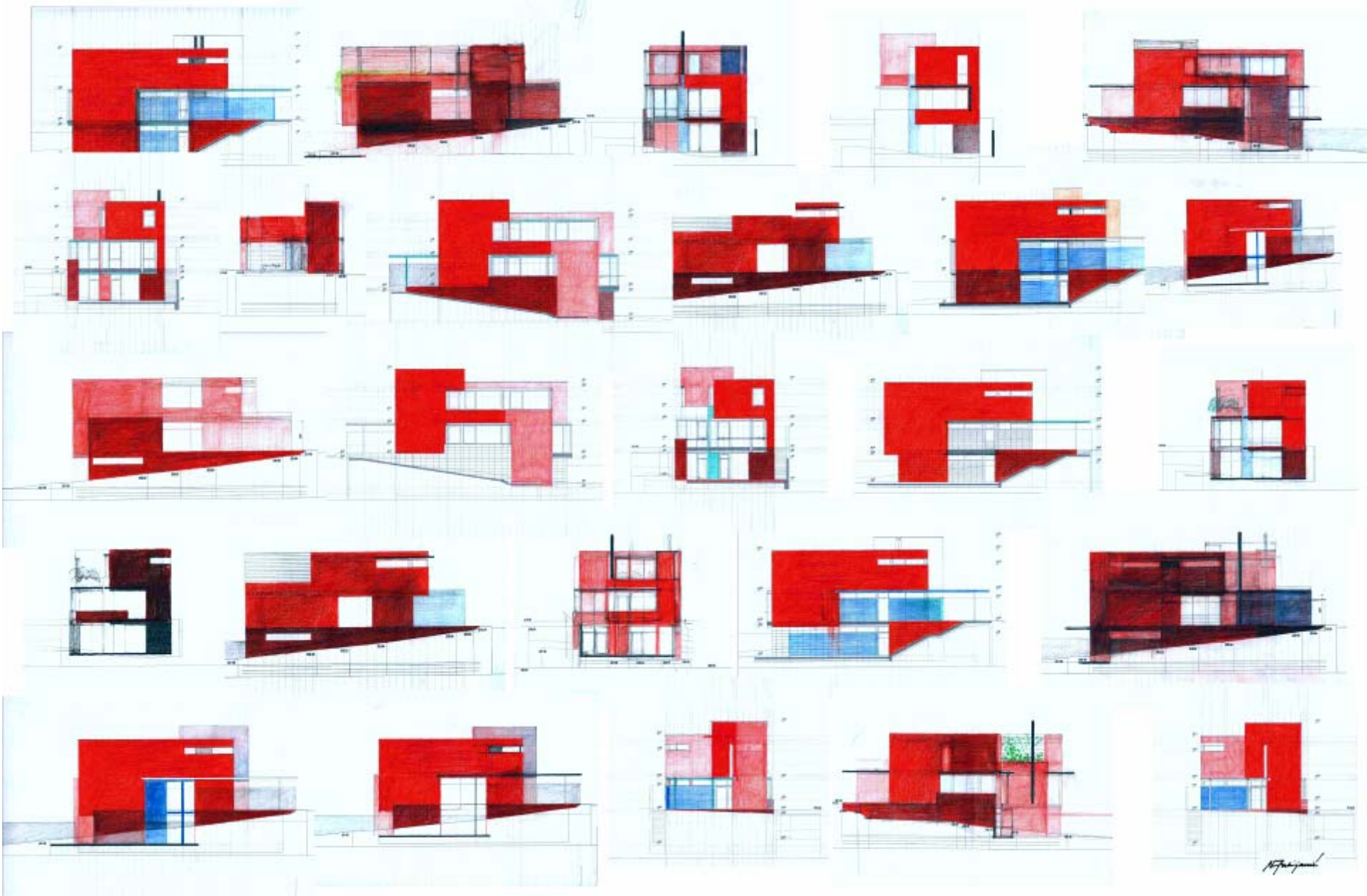
Godine 1926. tri dvojne i jedna jednoobiteljska obiteljska kuća izvedene su u Dessau kao nova arhitektura, novi oblikovni izraz novih konstruktivnih mogućnosti s idejom novog načina života. Mala umjetnička kolonija "Meister Häuser" profesora slavne škole izražavala je futuristički entuzijazam i najavila novu arhitekturu obiteljskih kuća, a istovremeno je značila i poziv da se umijeće ručnog rada pronade u potencijalu industrije i stroja. Neke od najznačajnijih umjetničkih ličnosti 20. stoljeća živjele su i radile u tim kućama. Nisu one bile samo izraz estetske ekstravagancije već i određena proklamacija funkcionalizma, ma kako on bio neodre-

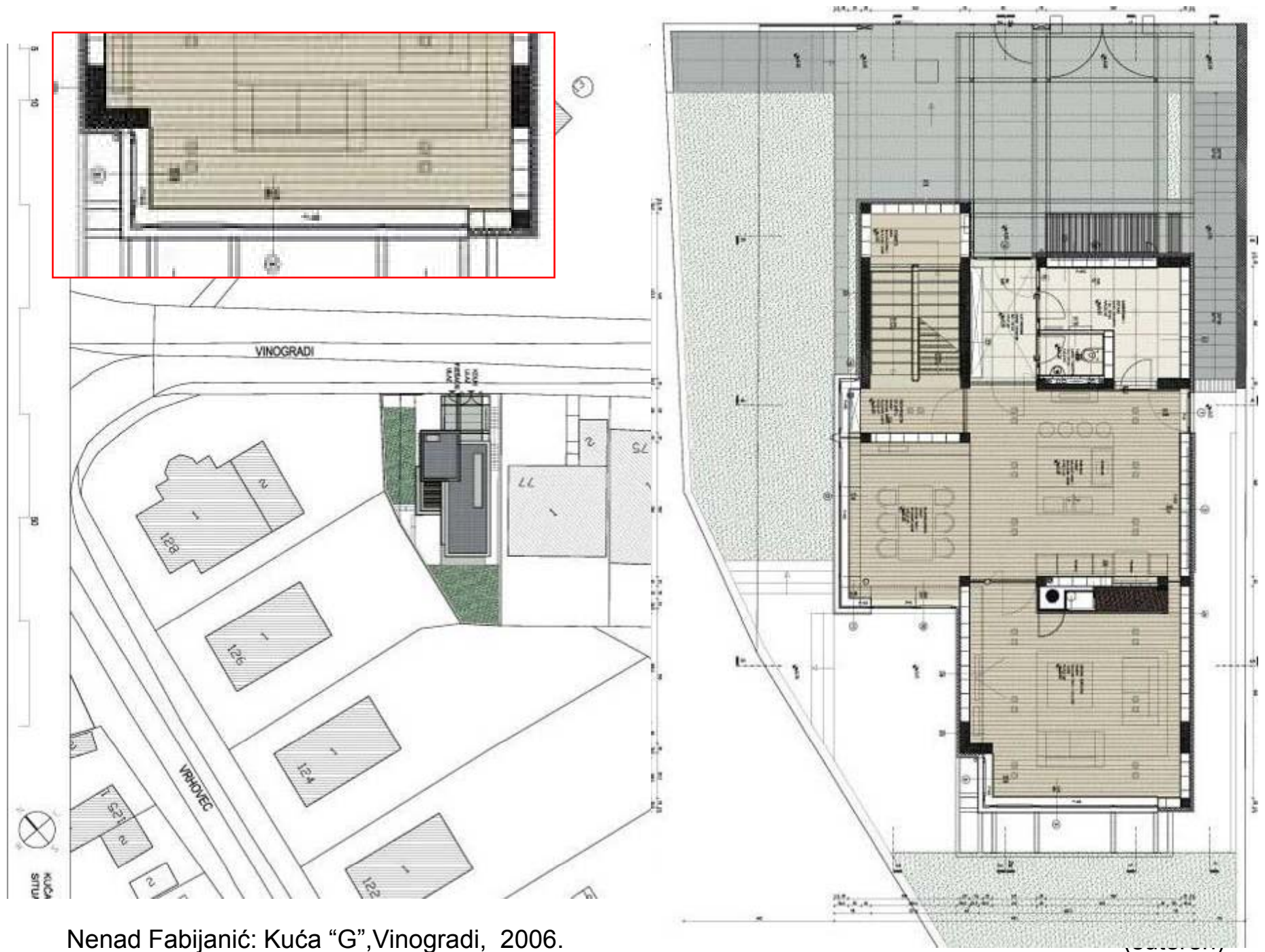
Eighty years later – an exceptional family house was built, a modern Zagreb villa, Villa G, located in the north of Zagreb, on Vrhovac Street, designed by the architect Nenad Fabijanić.

In 1926, one single and three semi-detached family houses were built in Dessau: new architecture, a new expressive form of new construction possibilities based on the idea of a new lifestyle. A small art colony, Meister Häuser, of teachers of a famous school, expressed their Futurist enthusiasm and announced a new family house architecture, which was also an invitation to discover the skills of manual labor in the potential offered by industry and machines. Some of the most important art personalities of the 20th century lived and worked in these houses. They were not only the expression of aesthetic extravagance but a certain kind of proclamation of functionalism,



Nenad Fabijanić: Kuća "G", Vinogradi, 2006.





Nenad Fabijanić: Kuća "G", Vinogradi, 2006.



(suteran)

(prizemlje)



(kat)







Float staklo u boji - Bronzo, siva, zelena

- Dark blue
- Azur
- Priva Blue
- Linea Azura
- Pink

DEBLJINE: 3,4,5,6,8,10,12,15,19,25 mm

Reflektivno staklo: **STOPSOL**

- Stopsol Clasic Clear
- Stopsol Clasic Bronzo
- Stopsol Clasic Grey
- Stopsol Clasic Green
- Stiosol Supersilver Clear
- Stopsol Supersilver Grey
- Stopsol Supersilver Green
- Stopsol Supersilver Dark Blue
- Stopsol SilverLight Green
- Stopsol SilverLight Priva Blue

Žičano staklo

Reflektivno staklo

Ogledalo

Polureflektivno staklo

Stakla za zvučnu izolaciju

Antireflektivno staklo

Ornament stakla

Satinirano staklo

Pjeskareno staklo

Lacobel staklo

float staklo:

DEBLJINE u mm: 2,3,4,5,6,8,10,12,15,19

STANDARDNE DIMENZIJE u mm:

- 3210x6000

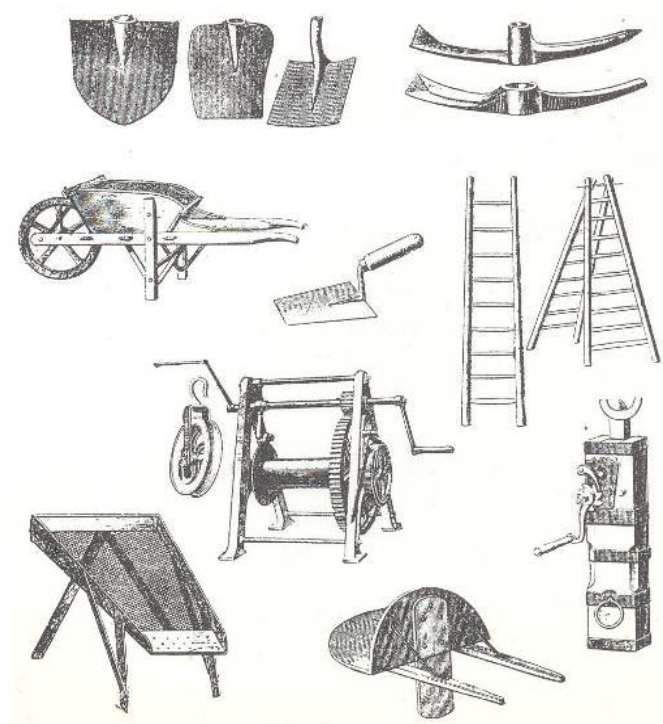
- 3210x2000

- 3210x2250

- 3210x2400

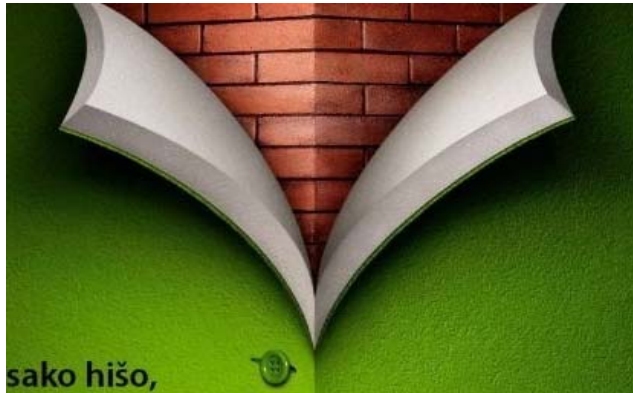


cca 40 x 40 cm



HAUSSMANN'S EQUIPMENT





Strukturalne fasade se izrađuju bez vidljivih aluminijskih nosivih profila, na koja se stakla montiraju lijepljenjem.

Polustrukturalne fasade - aluminijski profili su vidljivi po rubovima elemenata minimalnom širinom.

Kod ovih fasada se upotrebljava reflektirajuće izo staklo ili staklo u boji.

Kontinuirane fasade Polja kontinuirane fasade mogu biti ispunjena staklom, panelima ili drugim materijalima.

Polja unutar fasade mogu biti i otvarajuća – zaokretna, otklopna i sl.

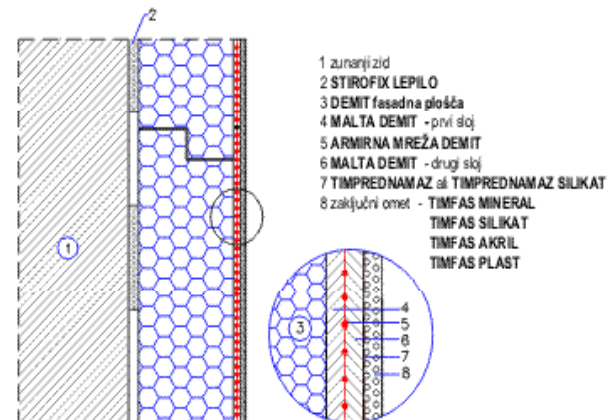
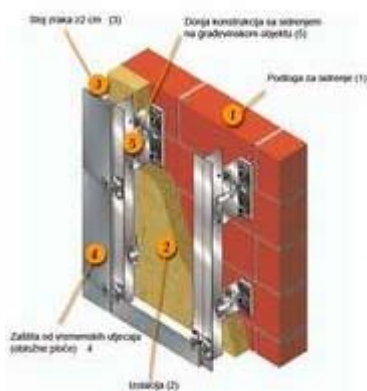
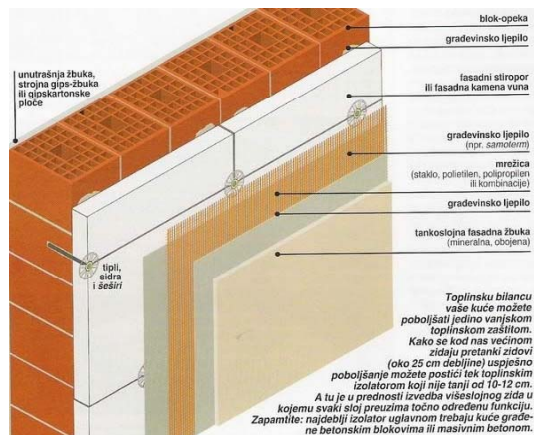
Spyder fasade karakterizira način spajanja stakla sa konstrukcijom.

Staklo, jednostruko ili IZO, se spaja na konstrukciju posebnim INOX držačima u četiri točke.

IZO stakla spajaju se po bridovima specijalnim brtvilima radi osiguranja kontinuiranog prijenosa topline.

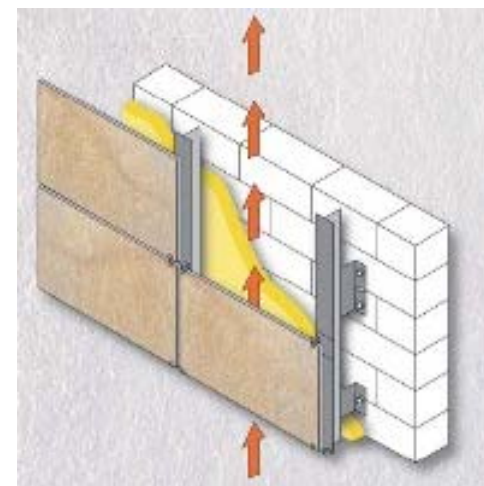
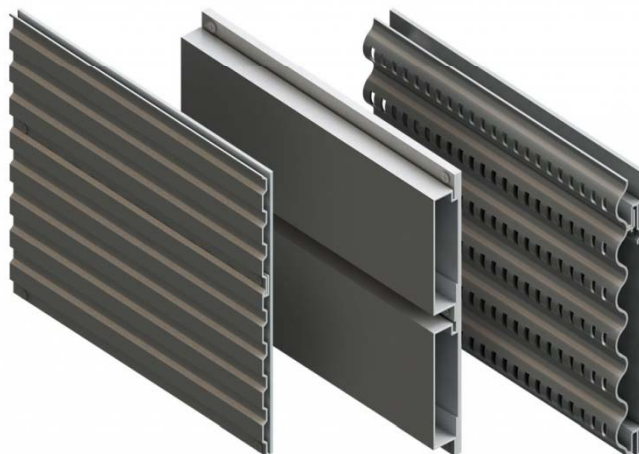
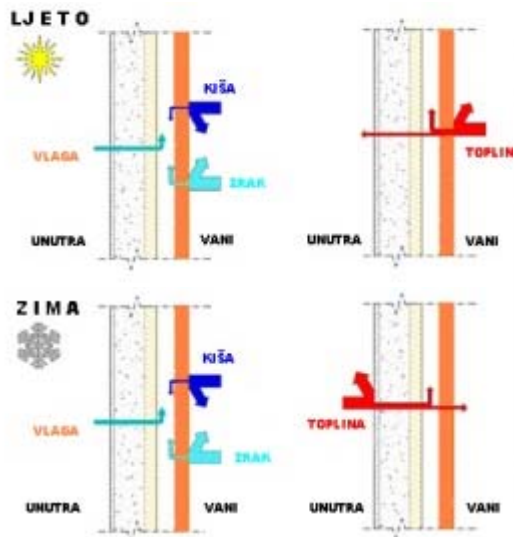
Oslikane fasade Posebnu primjenu u uređenju interijera i eksterijera pronalaze oslikane fasade. Oslikane fasade se izrađuju printanjem.



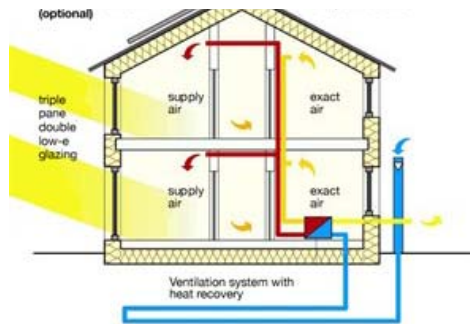


STIROPOR-FASADA

VENTILIRANA FASADA



aluminij, HPL-ploče, drvo, velikoformatna keramika, kamene ploče, cigla



Miščević: “pasivna kuća za zagrijavanje troši samo 15 kilovatsati po četvornom metru godišnje. – Ekvivalent te potrošnje bila bi jedna litra loživog ulja godišnje po četvornom metru, pa se pasivna kuća još zove i jednolitarskom. Stara gradnja, koja je loše izolirana, godišnje samo za grijanje troši od 150 do čak 300 kilovatsati po četvornom metru, što znači od 10 do 20 puta više “ Istraživanja su pokazala da gradnja pasivne kuće zahtijeva dodatna ulaganja od samo 10-15 posto što se može isplatiti za otprilike desetak godina.

Niskoenergetska kuća, troši tri litre loživog ulja, što bi bio energetski ekvivalent 40 do 65 kilovatsati po četvornom metru godišnje. Ona se stoga zove i *trolitarskom kućom*.

Pasivna kuća je još ‘štedljivija’ i zove se *jednolitarskom*. /“pasivna kuća za zagrijavanje troši samo 15 kilovatsati po četvornom metru godišnje. - ekvivalent te potrošnje bila bi jedna litra loživog ulja godišnje po četvornom metru” Lj.M./





Bogdan Budimirov: Kuća za dvoje /u izvedbi/, Perjavica (136 m²),
očekivana potrošnja 5 kwh/m²



Veljko Olujić:Kustošija, 2004.

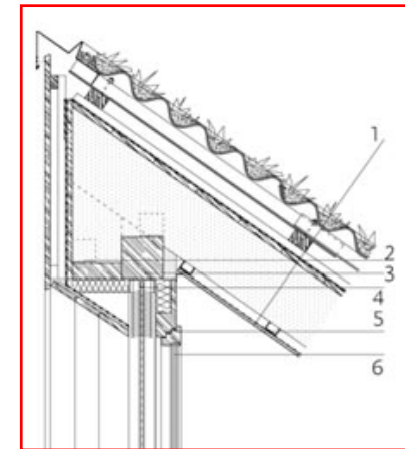
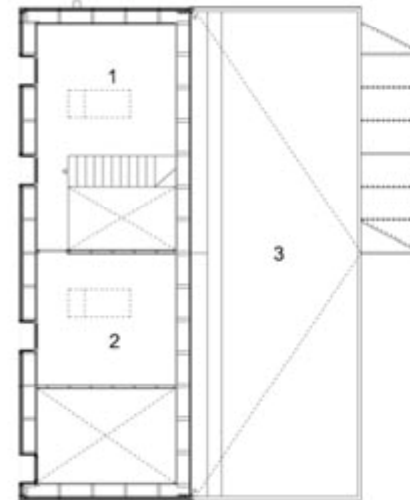
“...sjajna rekonstrukcija i dogradnja obiteljske kuće Pavlinek na Kustošiji Veljka Oluića. Oluić na autentični način rješava temu obitavanja u gustim tradicionalnim četvrtima, a njegovu koncepciju treba uvažiti kao poticajan kulturni model pitanja habitata” –M.Mrduljaš.



(visina ograde prema ulici = 150 cm ?)



U zidove je ugrađeno 360 bala slame koja služi kao toplinska izolacija. Zidovi kuće, debeli 35 cm, zapravo prate širinu bale slame.



TLOCRT KATA
 1 soba za goste
 2 spavaća soba
 3 zeleni krov



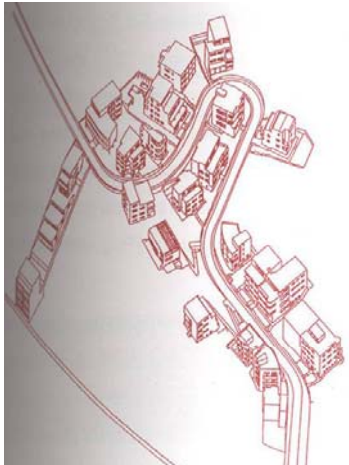
Marina Zajec : "KUĆA OD SLAME", Donja Bistra, 2012.



gradske vile

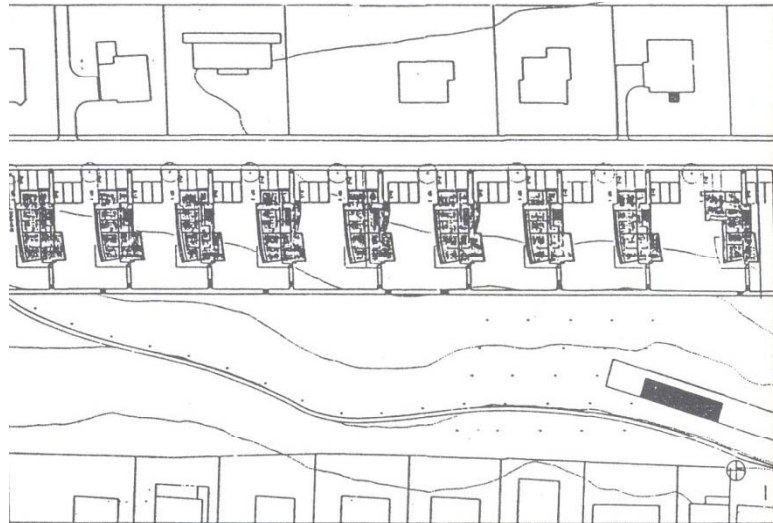
arhitekta Bogdana Petrovića
u Novakovoj ulici u Zagrebu

višestambene vile
najamne vile

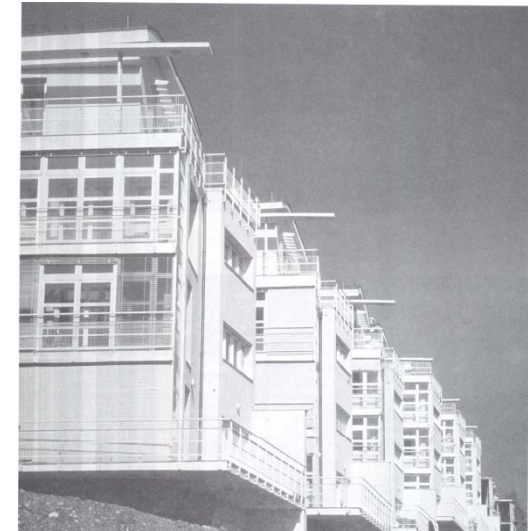


Stadtvilla 1983/84 IBA-Berlin,

urbana vila



Boševski & Fiolić: stambeni objekti Zelengaj-Kraljevac, 1990-92.



Boševski&Fiolić:Urbane vile-Štamparova ulica, Zagreb, 1996.





Urbana vila je višestambena kuća sa 3-4 (5,6) stana visokog standarda, i s kvalitetnim oblikovanjem



Pantovčak



Pantovčak

Čurković&Zidarić: Urbane vile



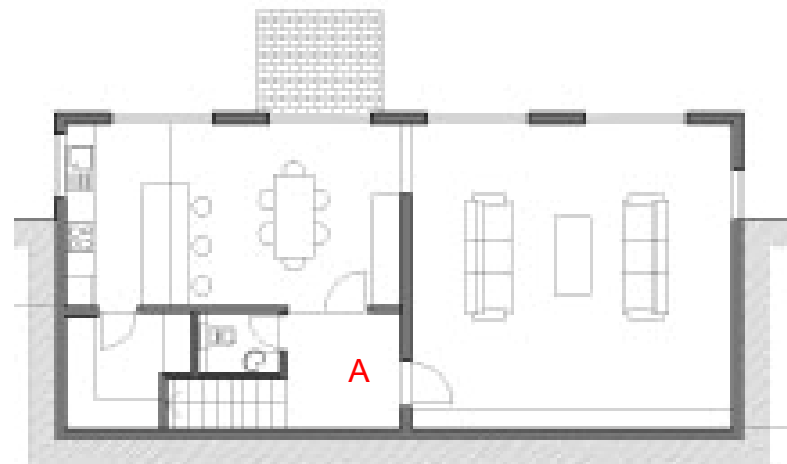
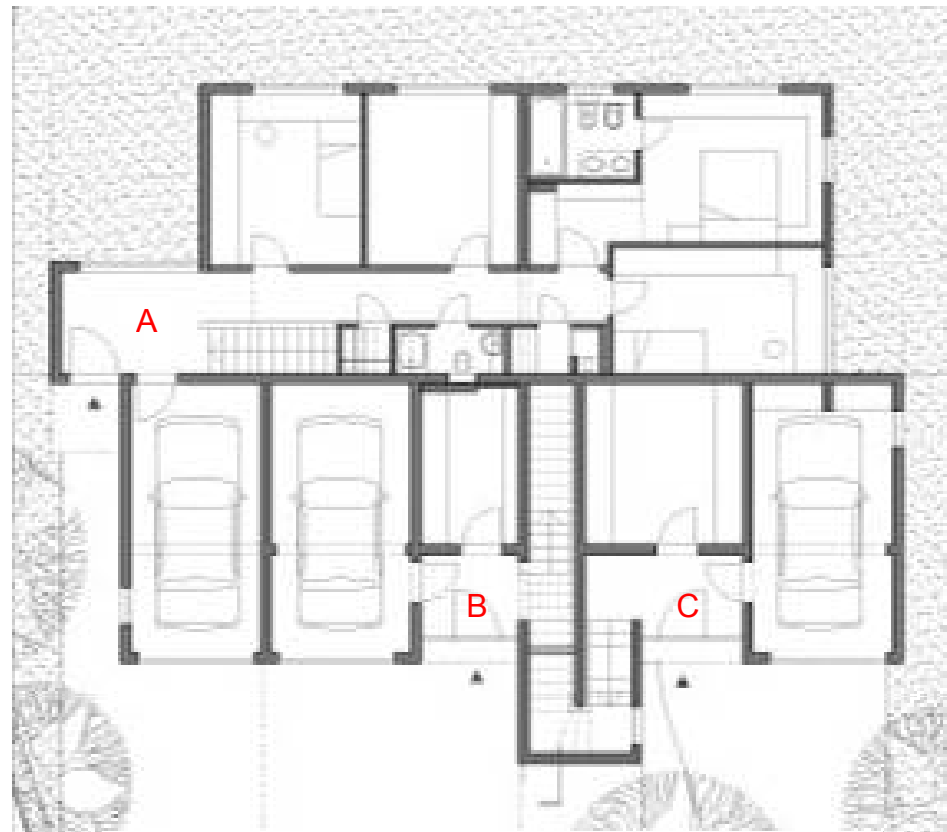
Istarska



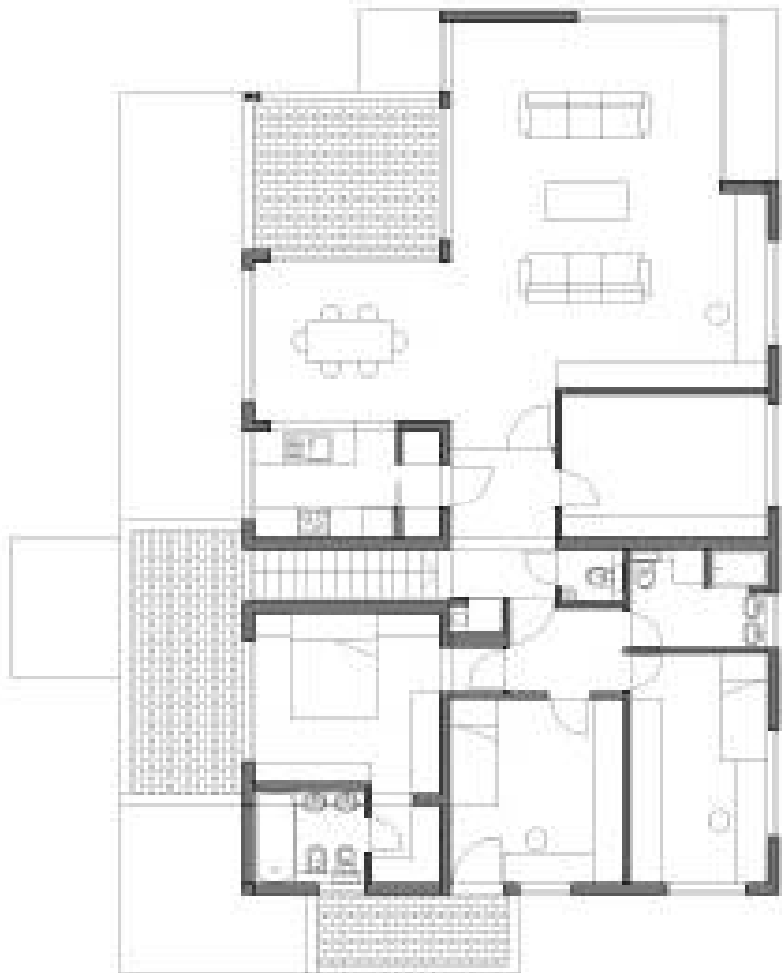
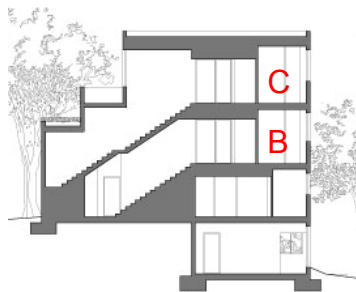
Pantovčak



Jelena & Dražen Juračić: Urbana vila, Bijenička, 2006.



Jelena & Dražen Juračić: Urbana vila, Bijenička, 2006.

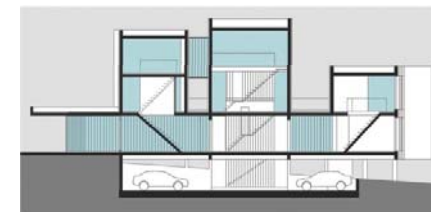
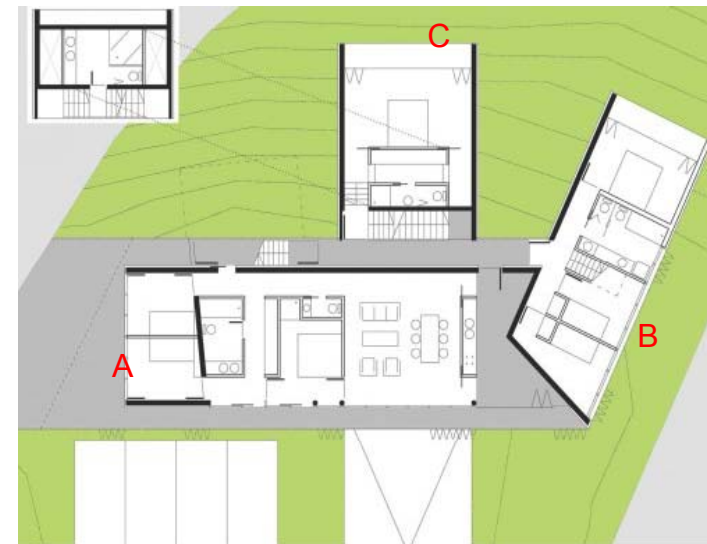
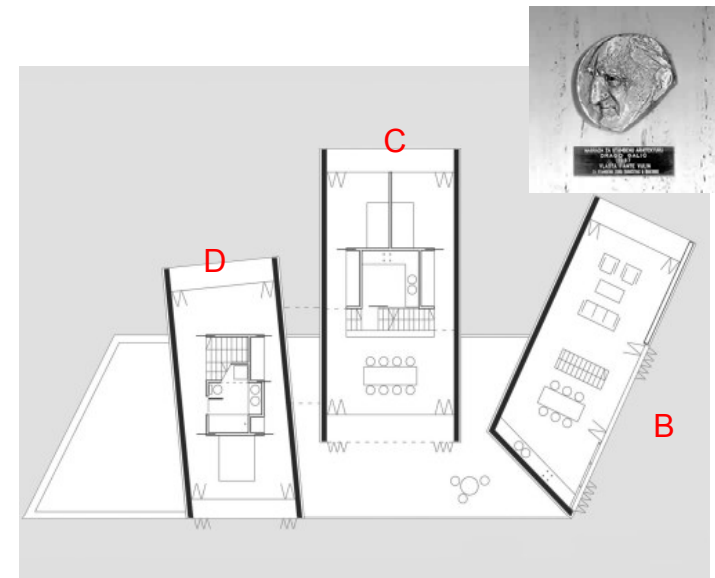


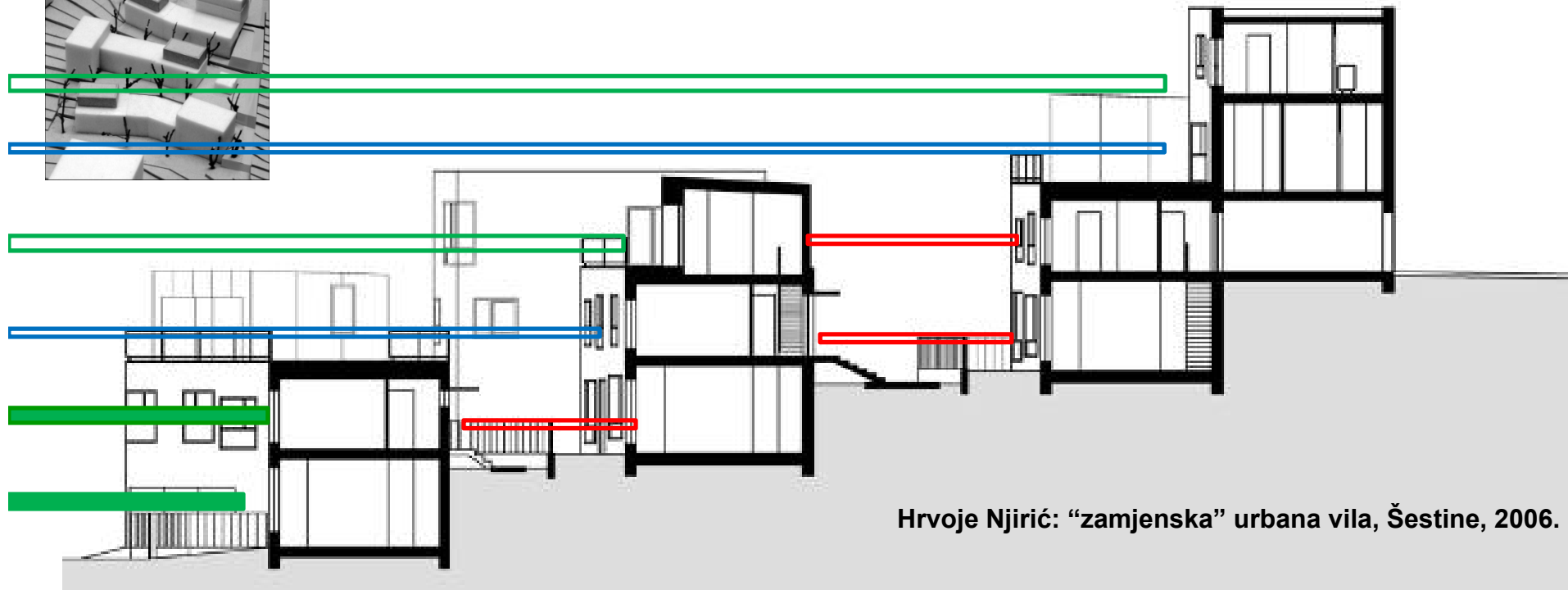
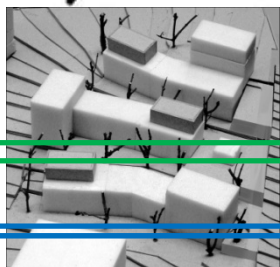
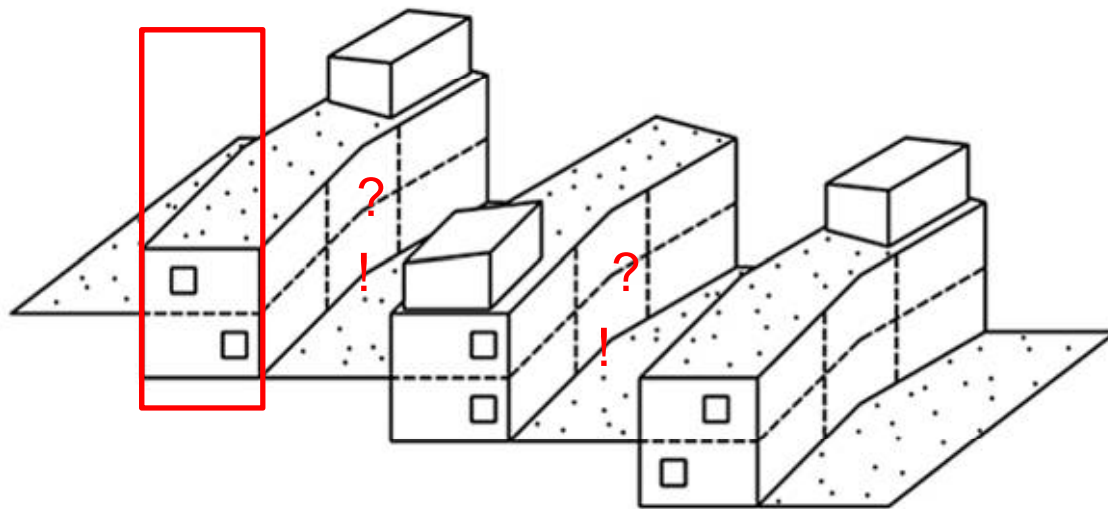
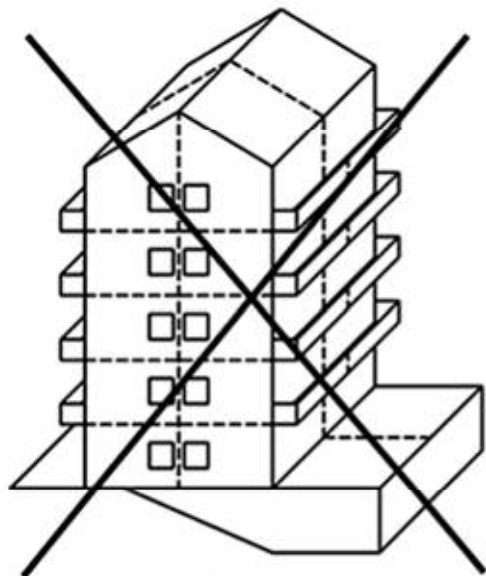
stan B



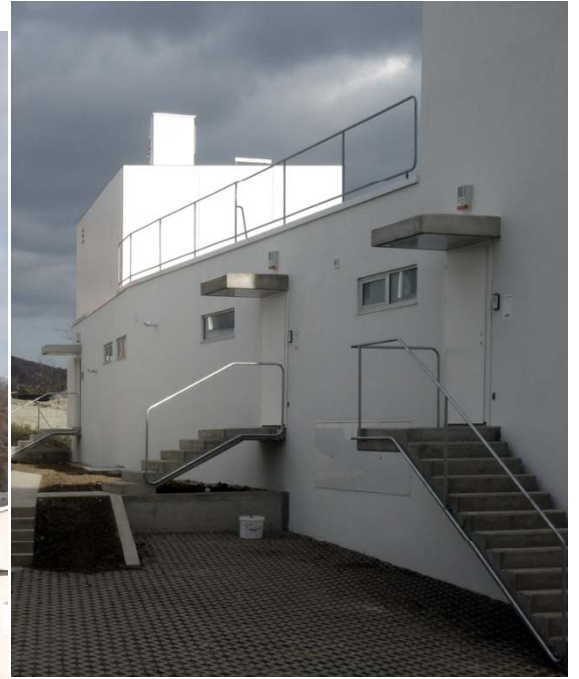
stan C







Hrvoje Njirić: "zamjenska" urbana vila, Šestine, 2006.



Hrvoje Njirić:
“zamjenska” urbana vila,
Šestine, 2006



naselje HOTOVILLE, Sv.Nedjelja
koncept: Tomislav Horvatinčić, urbanizam: Zoran Hebar
idejni projekti tipova kuća: Boris Duplančić, Dražen Juračić, Lenko Pleština
razrada: hoto-grupa
(Ivanišević, Grubešić, Mance, Marčina, Perko, Radelić)



D.Juračić



D.Juračić



D.Juračić

OPIS PROSTOR



D.Juračić



B..Duplančić



B..Duplančić



L.Pleštinā



L.Pleština



L.Pleština



L.Pleština

A

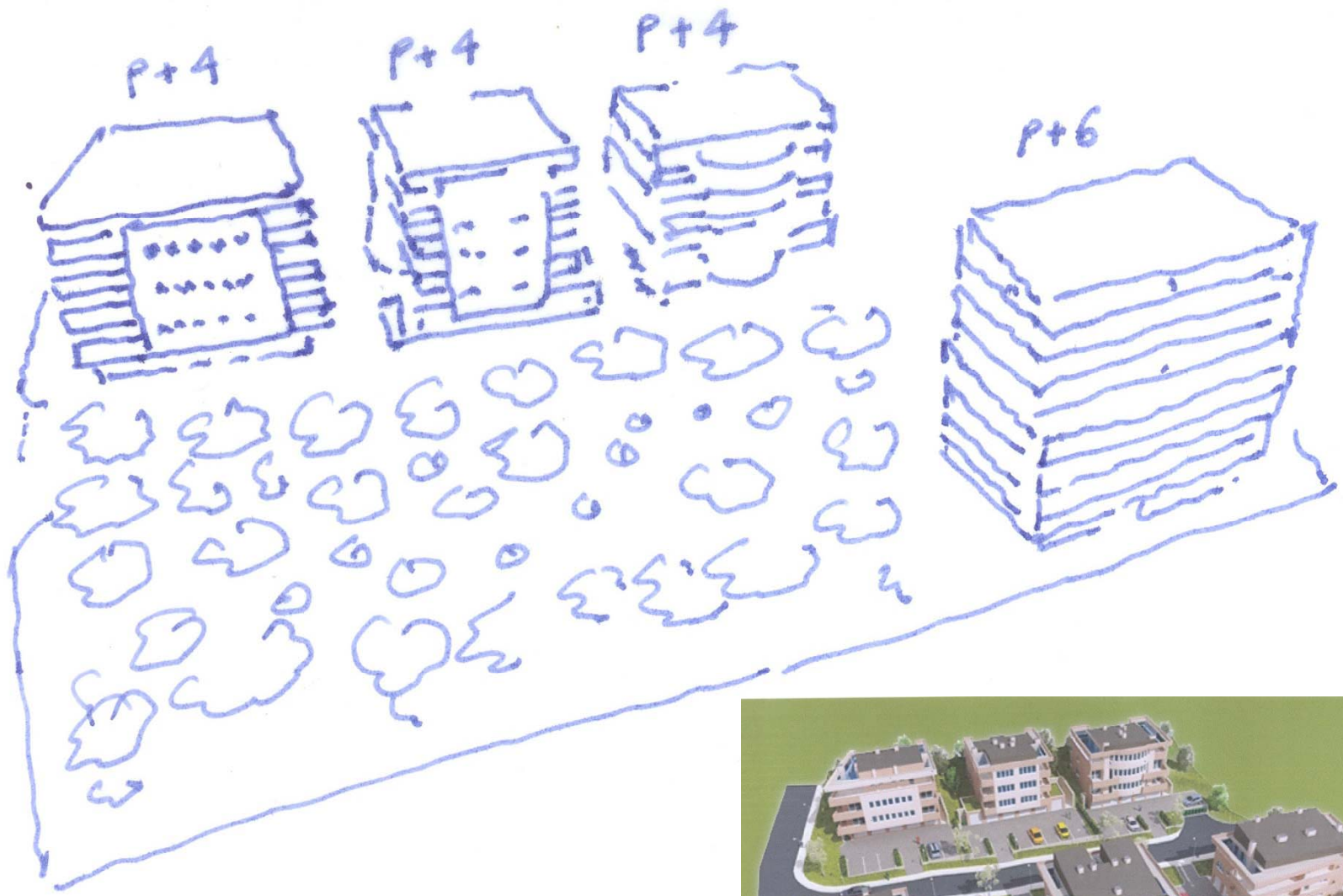


Urbane vile - Bijenik

(30 PM + 30 GM) = 60 PGM

6 x P+3.....18 stambenih etaža36 (?)stambenih jedinica

B



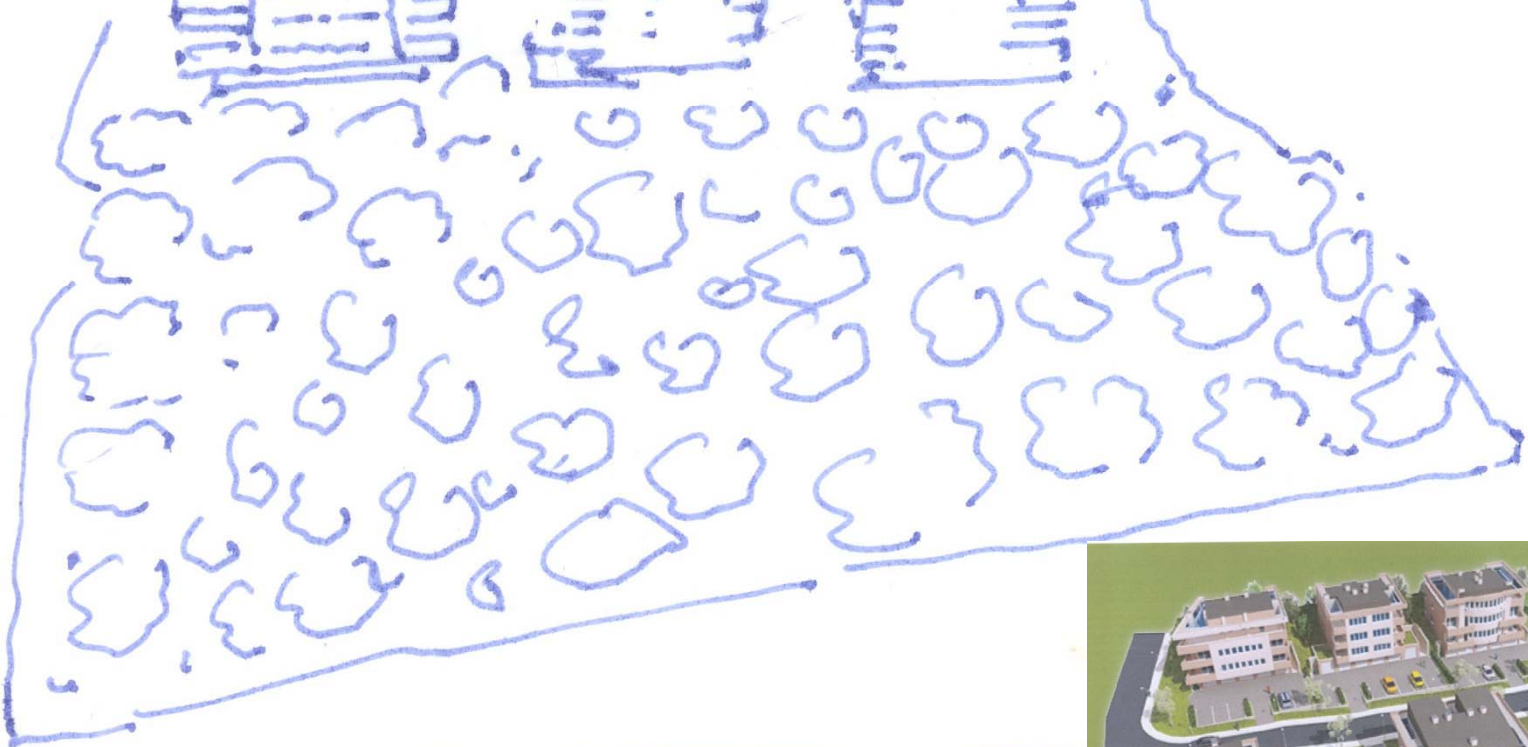
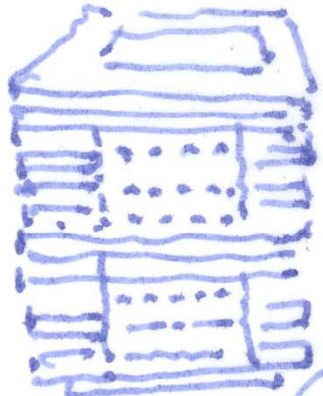
Urbane vile - Bijenik

C

P+6

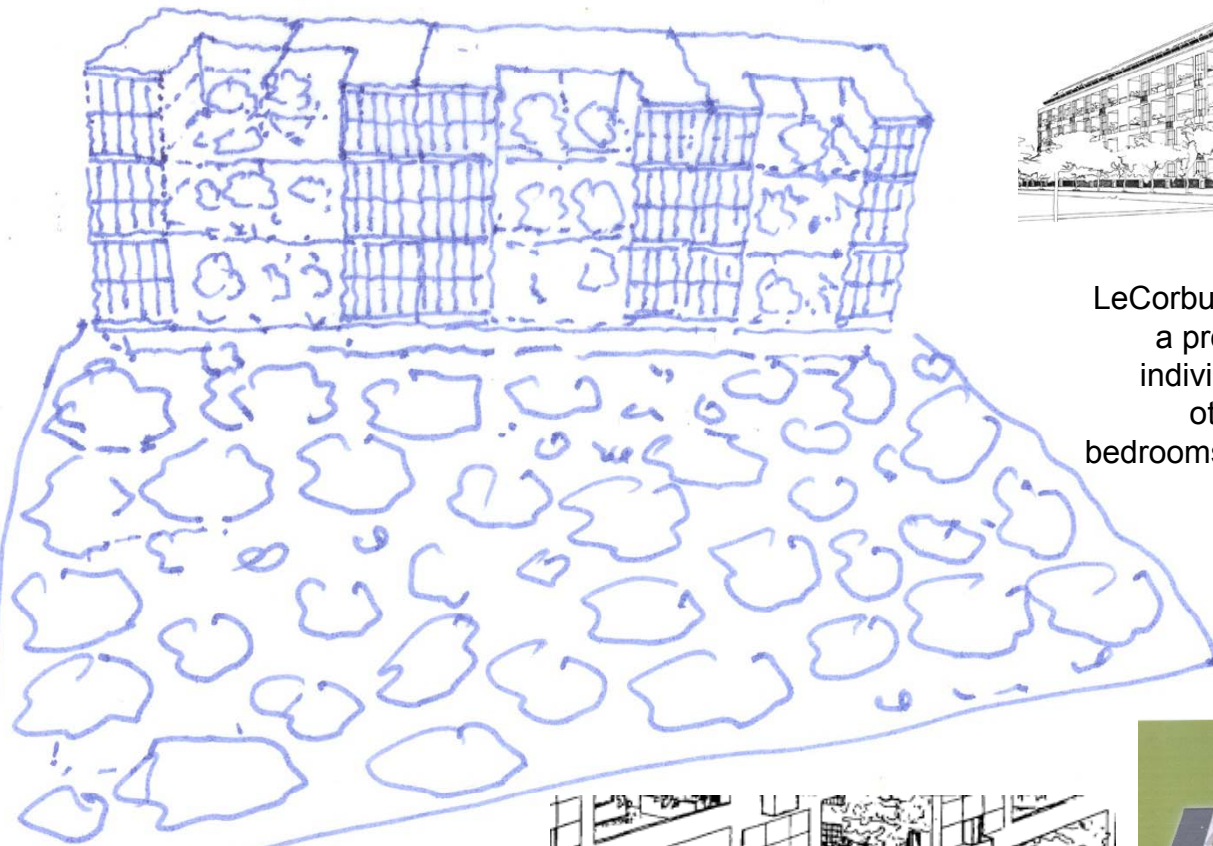
P+6

P+6

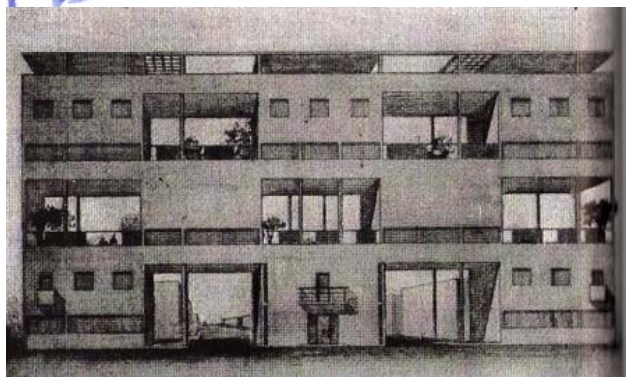


Urbane vile - Bijenik

D



LeCorbusier's **Immeubles Villas** (1922) was such a project that called for large blocks of cell-like individual apartments stacked one on top of the other, with plans that included a living room, bedrooms and kitchen, as well as a garden terrace.



Urbane vile Bijenik- odaberite jedno od mogućih , bilo postojeće (A), bilo jedno od alternativnih rješenja (B,C,D ili E) !
+obrazloženje odabira?

E



(parcelacija u 18 parcela- na svakoj kuća sa 2-3 stambene jedinice)



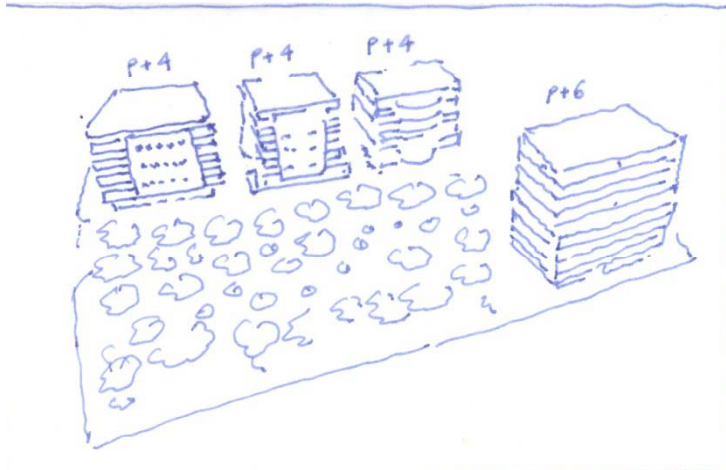
Urbane vile - Bijenik

A

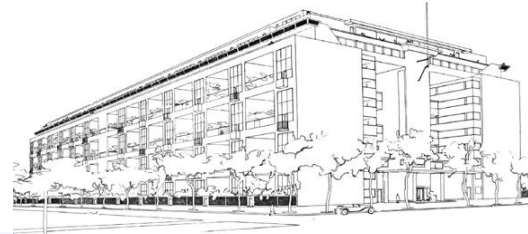


Urbane vile Bijenik- odaberite jedno od mogućih , bilo postojeće (A), bilo jedno od alternativnih rješenja (B,C,D ili E) !
- +obrazloženje odabira?

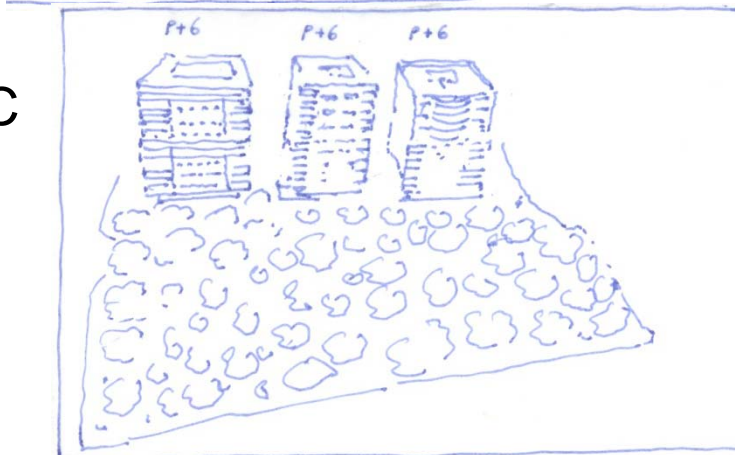
B



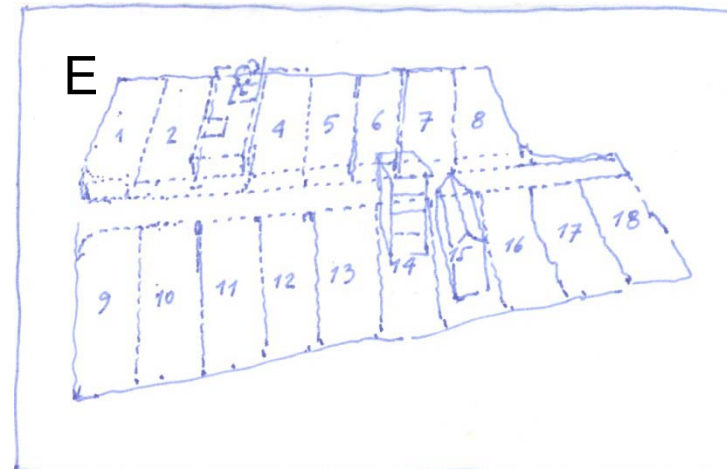
D



C



E



SAMOBORSKI VRTOVI – I.FAZA, SAMOBOR

autori: Zoran Hebar (urbanizam), Hrvoje Hrabak (arhitektura)



“Mještani se boje da će kuće u nizu njihovo selo pretvoriti u grad” = ?!?!

“Izrada nizova kuća nije u suprotnosti s odredbama PPUG-a i ne postoji opravdan razlog da se takav tip stambene izgradnje ne može planirati. Dopušta se gradnja kuća u nizu u Ivanovcu”

I,



“Pred čakovečkim gradskim vijećnicima u četvrtak će se naći prijedlog Detaljnog plana uređenja zapadnog dijela Ivanovca, oko kojeg se ovog ljeta vodila rasprava. Skupina mještana ustala je protiv namjere da se u zapadnom dijelu sela omogući podizanje **niza od stotinjak kuća** koje na **4,5 hektara** planira graditi privatni investitor iz Čakovca. On je već naveliko izreklamirao "Vrtove Ivanovca" s kućama koje će prodavati po **470 eura** po četvornom metru u roh-bau izvedbi ili **850 eura za "ključ u ruke"**.”

Što bi u Ivanovcu (Čakovec) bilo najbolje napraviti?

I,-planirani nizovi kuća II,-vertikalne obiteljske kuće (N.Šimunić-diploma)III,-skupine urbanih tepiha, IV,-parcelirati na pojedinačne parcele

DIPLOMSKI RAD



tema: *Vertikalna kuća* u stambenom naselju

projekt: Stambeno naselje za javne djelatnike u gradu Čakovcu

mentor: Prof.dr.sc. Lenko Pleština

student: Nikola Šimunić

akad.god.: 2009./2010.



LEGENDA:

- stambena jedinica P + 4 (tlocrt krova)
- pješačke i biciklističke staze
- trava
- betonske ploče
- drvena staza
- stablo
- granica obuhvata
- P parkiralište stambenog naselja
- PM broj parkirnih mjesta
- KU kolni ulaz u naselje
- VP vatrogasni prilaz
- S odlaganje smeća
- X poštanski sandučić, oglasna ploča, sat

II,

Ta točka aktiviteta

- 1 dječje igralište
- 2 park rekreacije (badminton, frizbi, mali nogomet i sl.)
- 3 park umirovljenika (kartanje, šah i sl.)

K kiosk za novine

- KK komunalna kuća P + 1
- spremište alata za održavanje naselja
 - prostor za sastanke stanara, rođendanske proslave i sl.
 - pekara
 - kafić
 - prodaja novina
 - frizerski salon
 - teretana i sl.

100 kuća na 4,5 ha

MJ 1:1000



prijedlog urbanističkog rješenja | 11



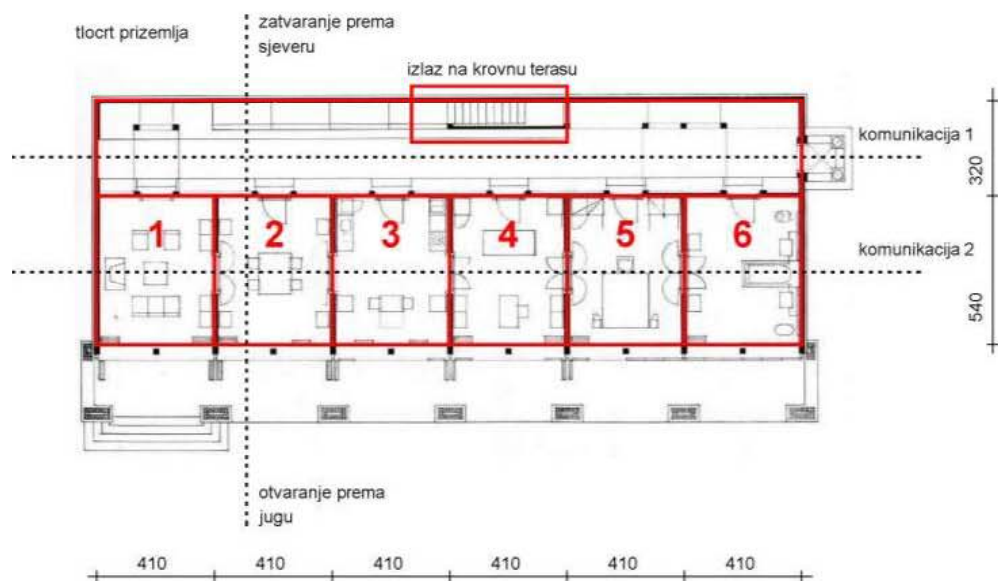
Referentni primjer:

Novi hrvatski dvorac, autor Prof. Ivan Cmković, 1983.

(Shinkenchiku Design Competition, Tokio, 1. nagrada)

Kuća sa šest jednakih soba - HORIZONTALNO

- jedno polje = jedna soba = jedna funkcija



- * površina sobe 22,5 m²
- * ukupna dimenzija kuće = 24,6 x 8,6 m
- * površina kuće bruto 240 m² + 76 m² (terasa)
- * površina komunikacije 87 m² = 36%

TLOCRT

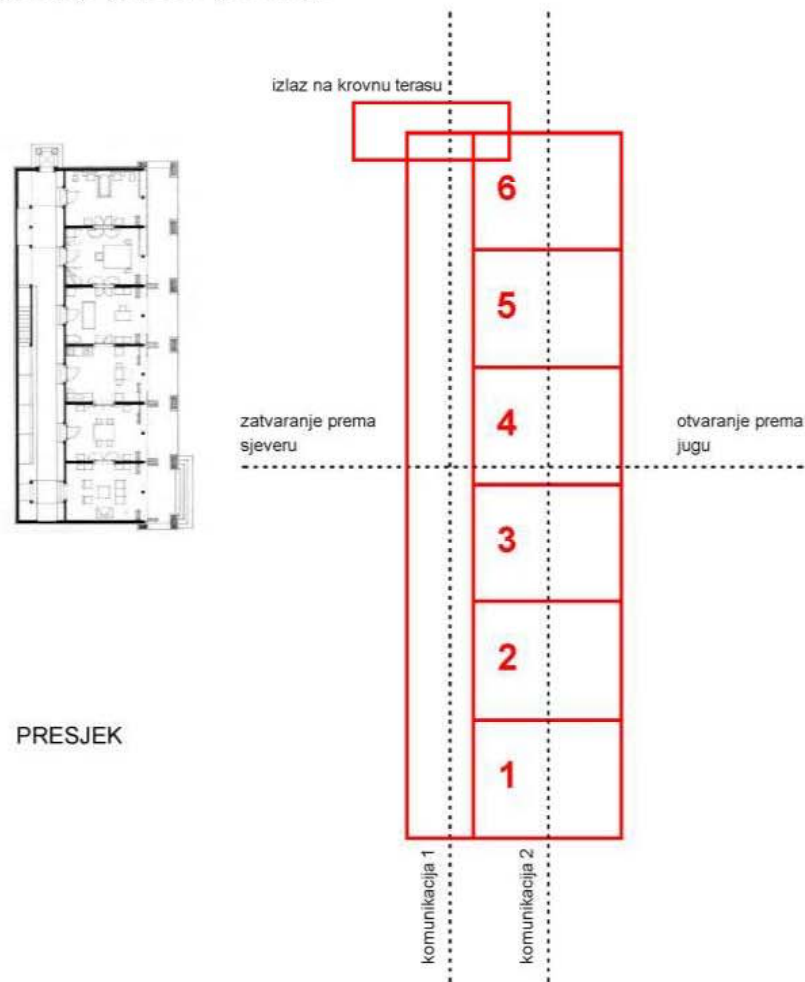
ROTACIJA

Shema Vertikalne kuće:

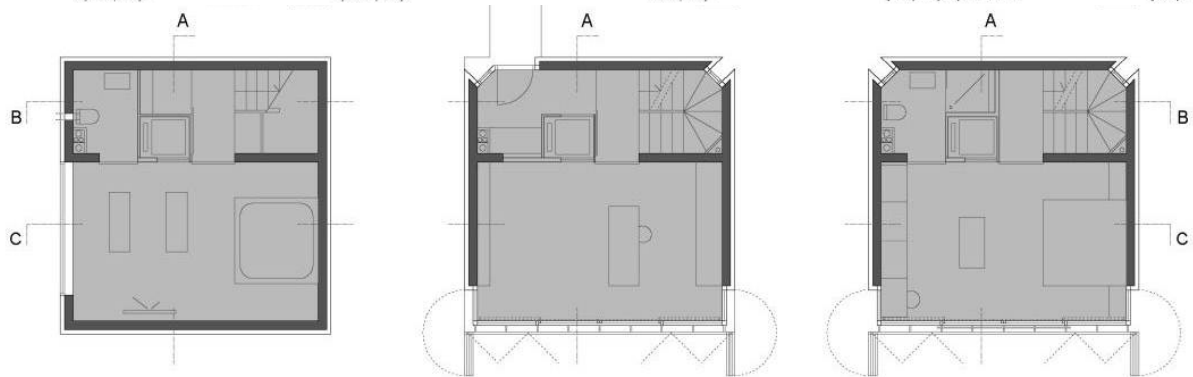
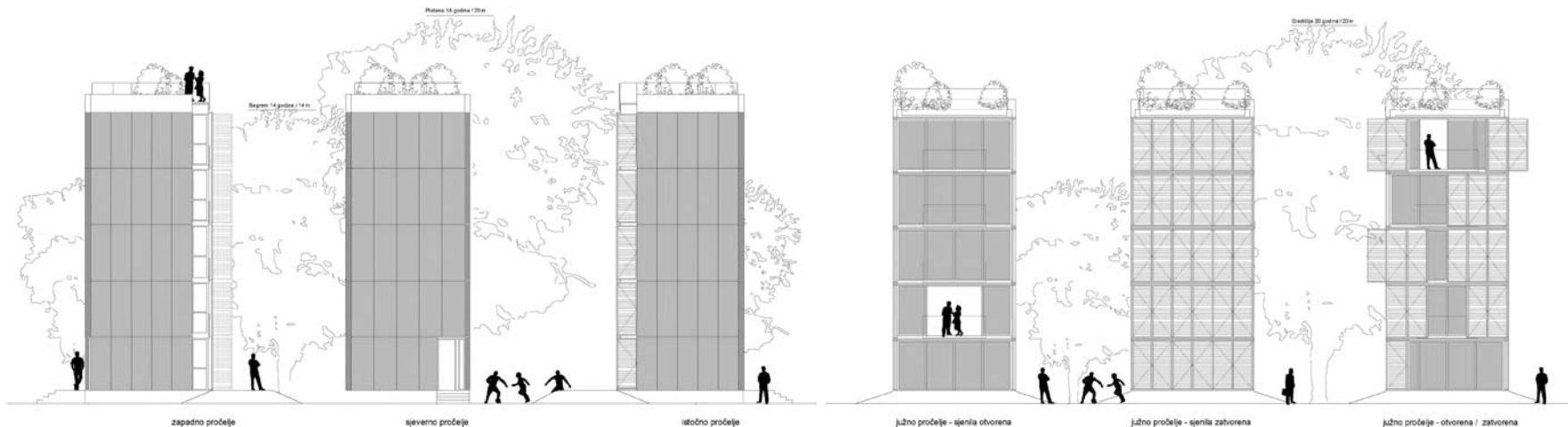
II,

Kuća sa šest jednakih soba - VERTIKALNO

- jedno polje = jedna soba = jedna funkcija



PRESJEK



P komunikacija/ etaža: 5,8 + 1,2 = 7 m²
 P pomoćne sobe/etaža: = 4 m²
 P glavne sobe/etaža: = 21 m²

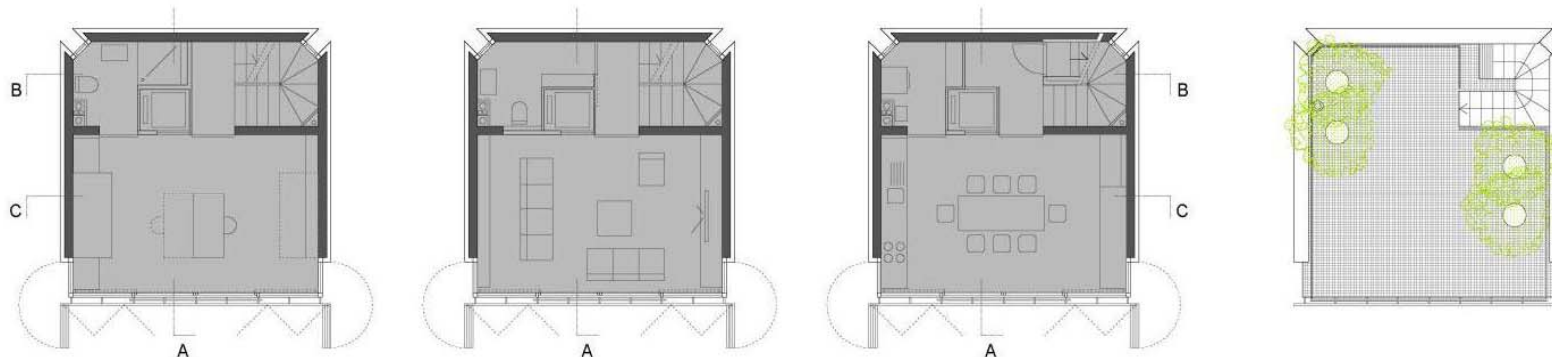
ukupna korisna površina kuće = 32 x 6 = 192 m²

dimenzije kuće = 6.2m x 6.2m = 38,5 m²

STEPENICE:
 širina stubišnog kraka: 95 cm
 širina gazišta: 26/14 cm
 visina gazišta: 18.5/15 cm

* površina komunikacija = 7m² x 6 = 42 m² → 22 %

* površina krovne terase = 30 m²

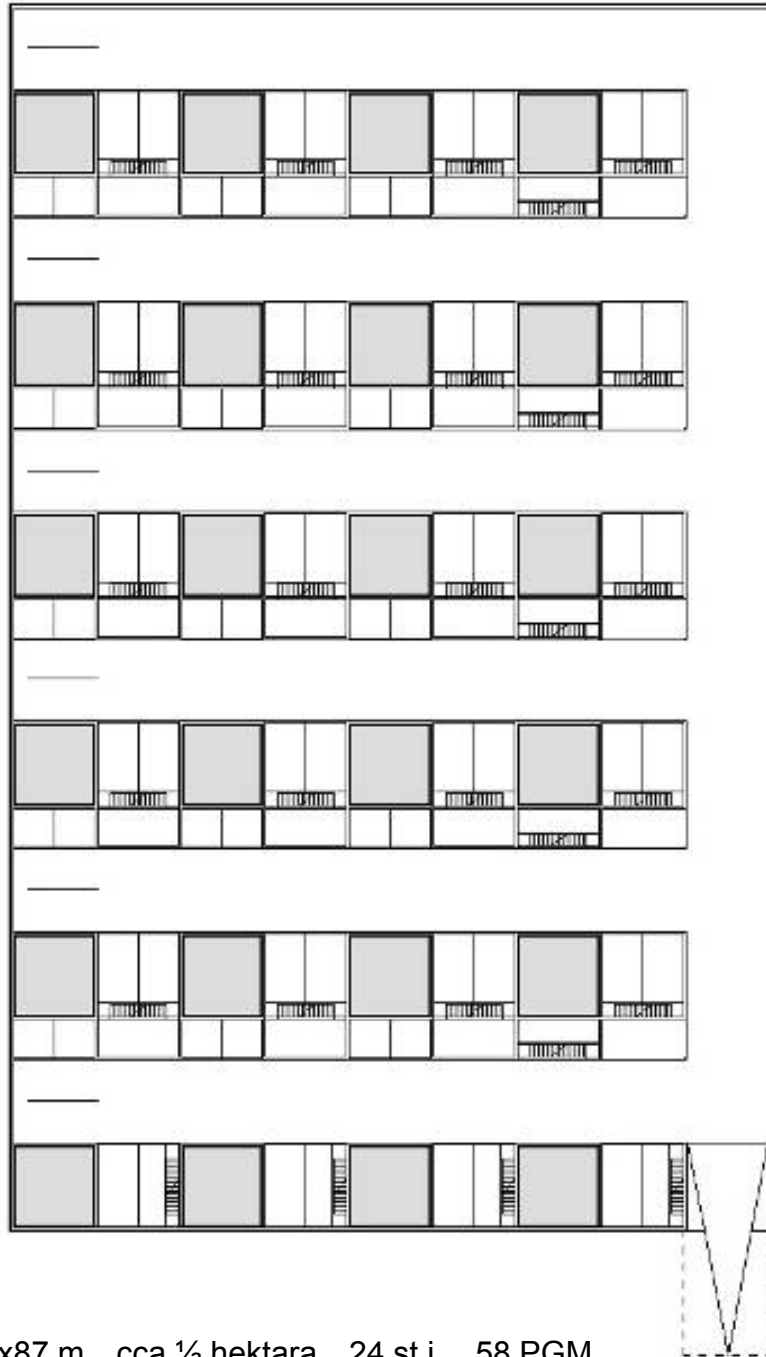


4 5 m

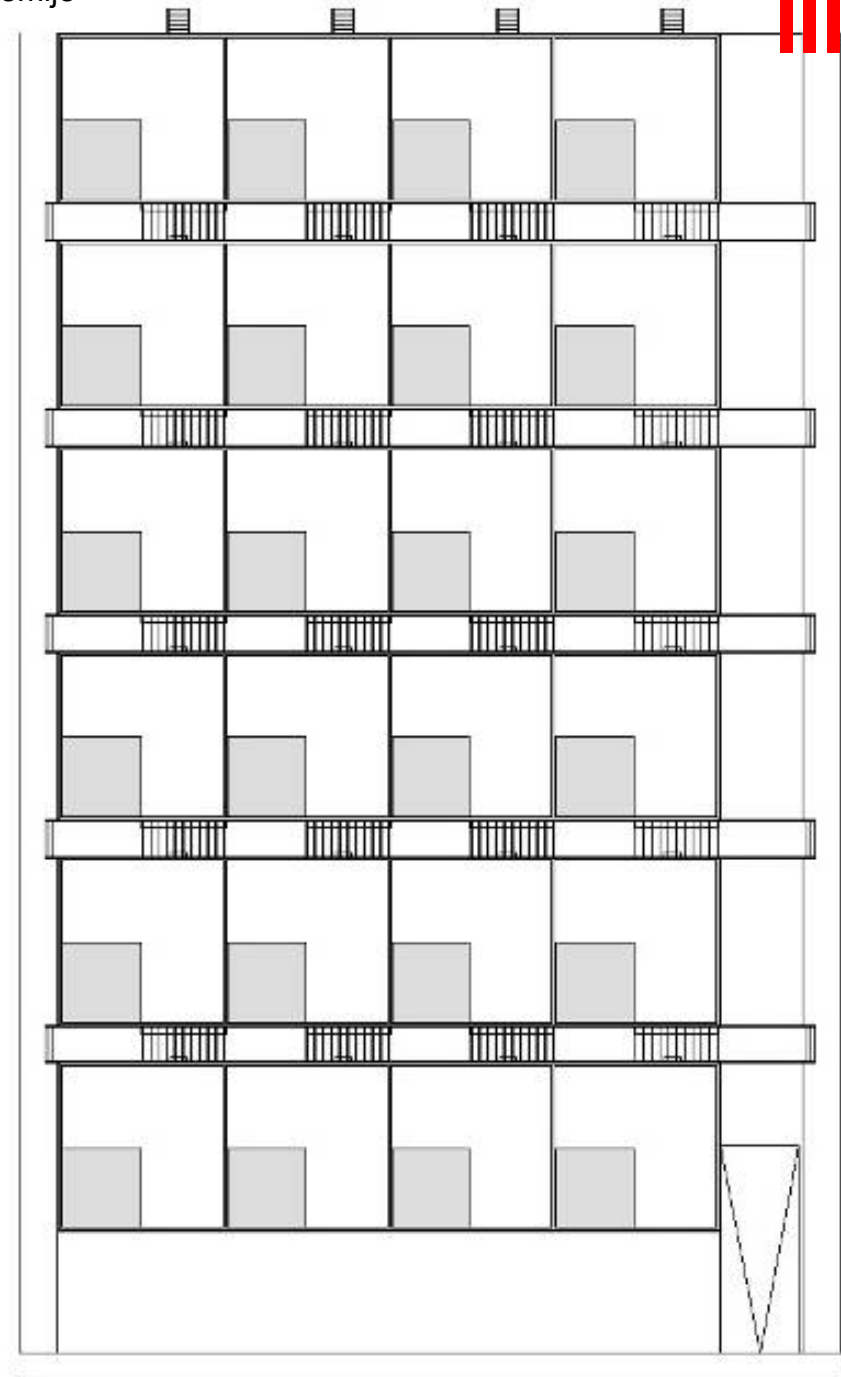




podrum

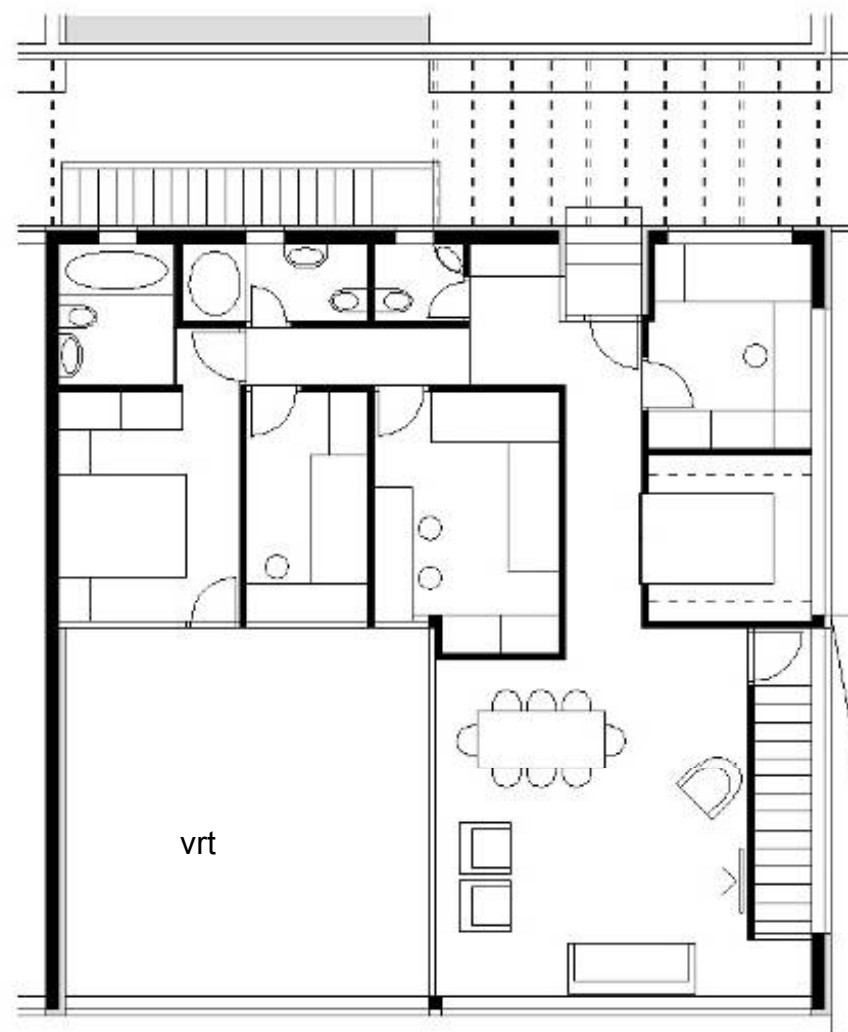
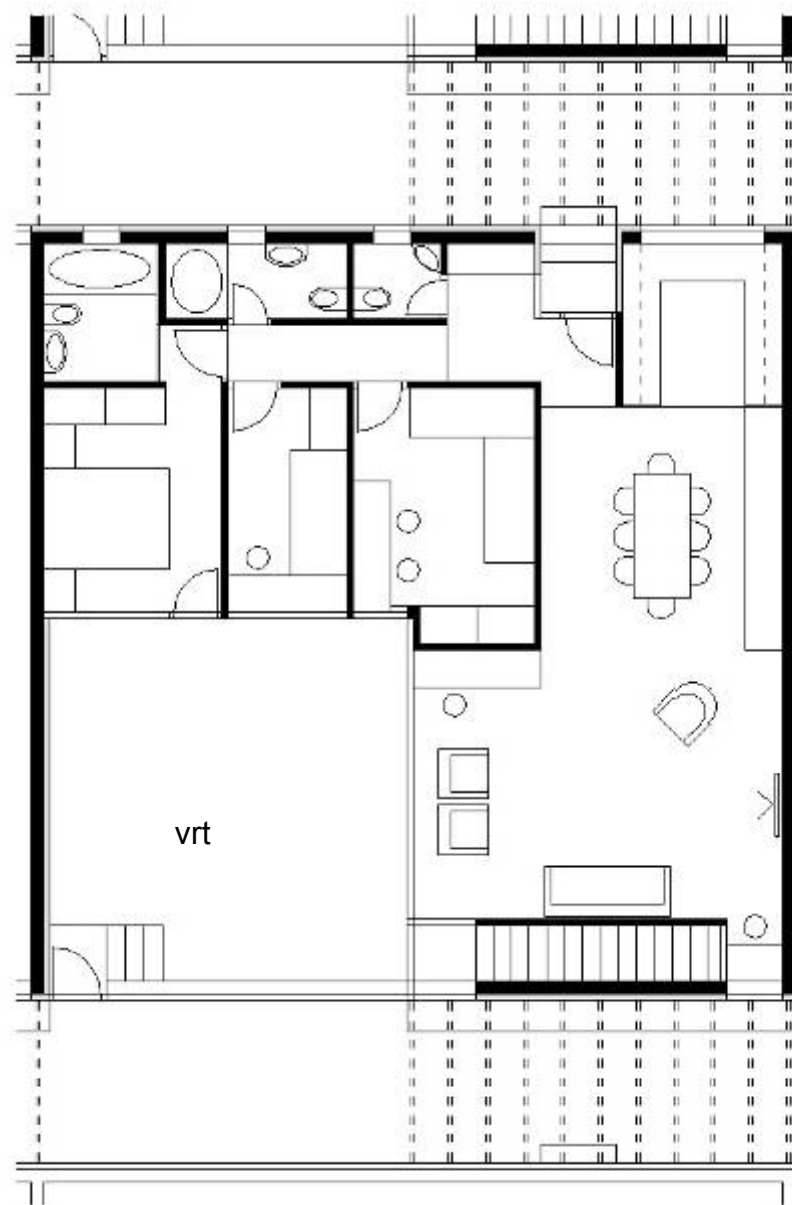


prizemlje

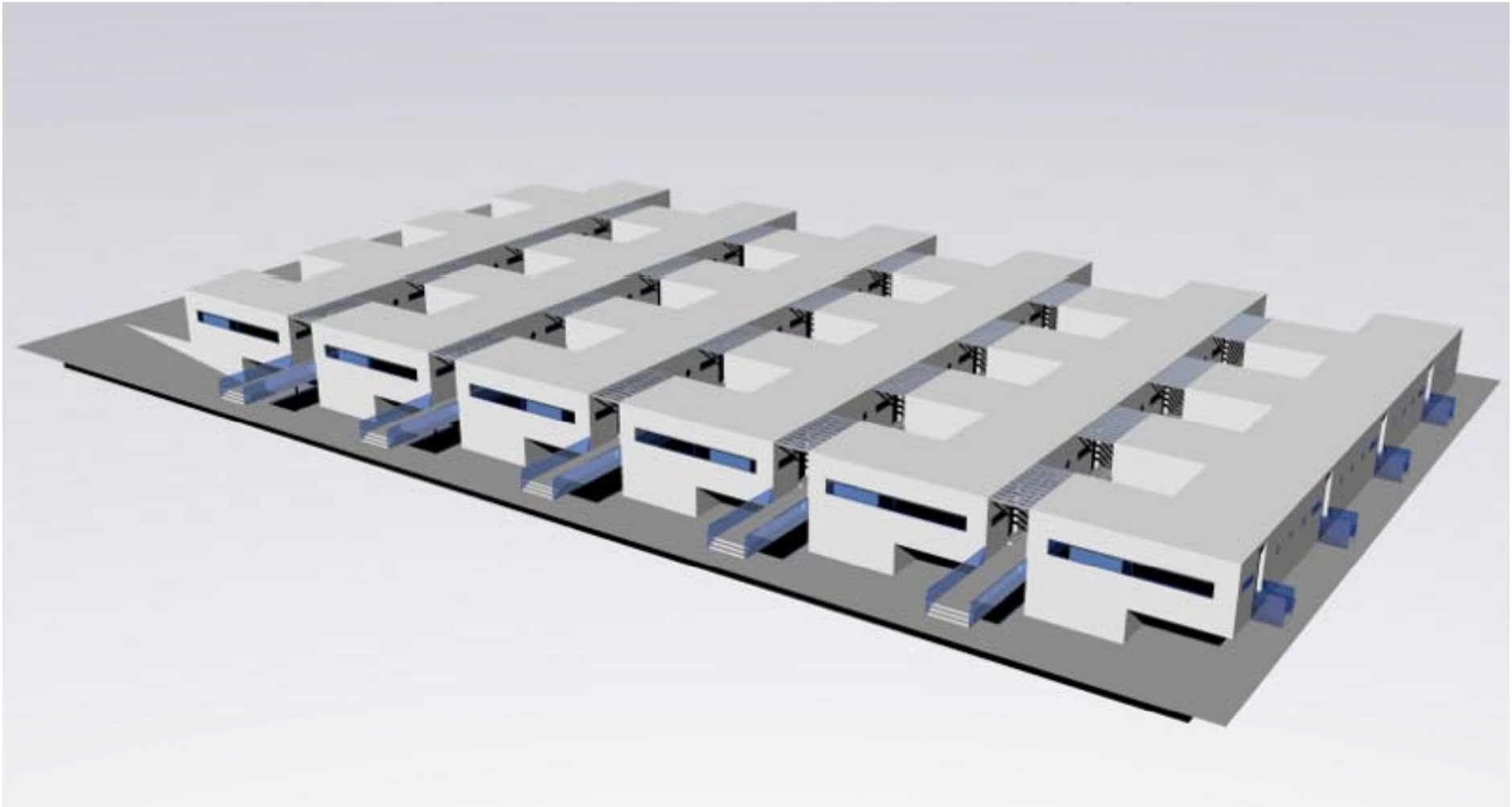


III,

54x87 m...cca ½ hektara...24 st.j....58 PGM...



parcela 12 x 12 m (u podrumu garaža i spremišta)

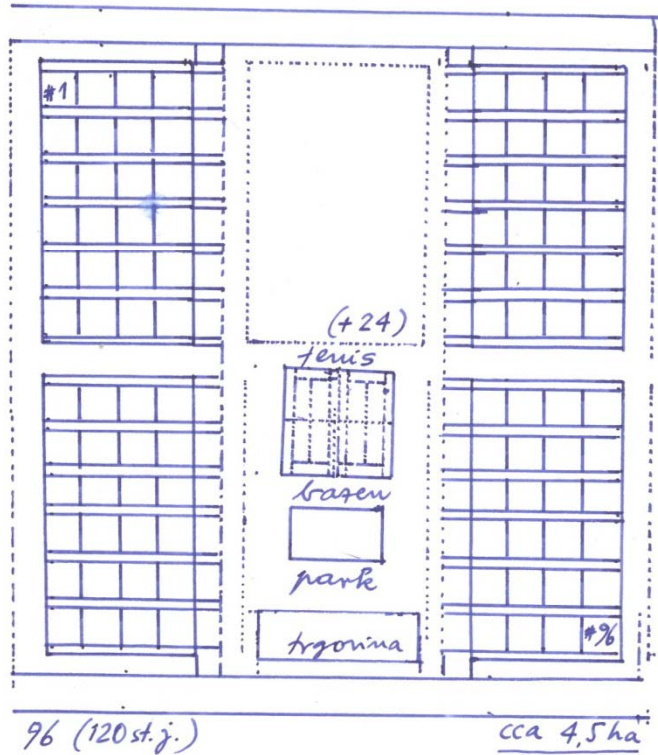


L.P. urbani tepih

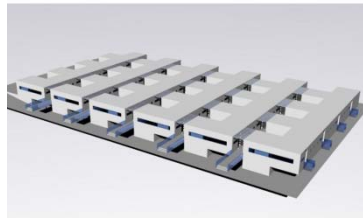
I,



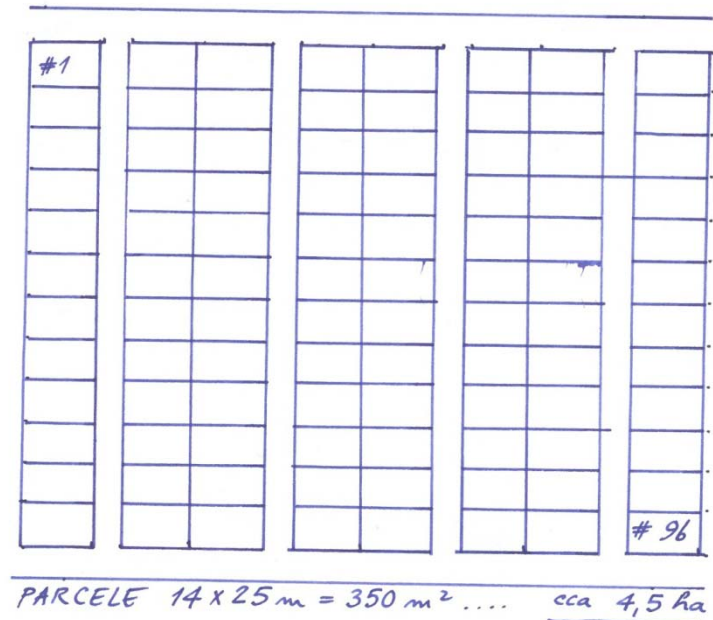
II,



III,



IV,



Što bi u Ivanovcu (Čakovec) bilo najbolje napraviti?

I,-planirani nizovi kuća

II,-vertikalne obiteljske kuće (N.Šimunić-diploma)

III,-skupine urbanih tepiha

IV,-parcelirati na pojedinačne parcele

PROSTOR

ISSN 1330-0652
CODEN PORREV
UDK • UDC 71/72

GOĐ. • VOL. 3 (1995)
BR. • NO. 2 (10)
STR. • PAG. 201-455
ZAGREB, 1995.
srpanj • prosinac • July • December

NO.
2(10)

ZNANSTVENI ČASOPIS ZA ARHITEKTURU I URBANIZAM
ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING SCIENTIFIC JOURNAL

VOL. 3 • 1995

..... *Francis Violich*
..... *Oleg Grgurević*
..... *Zoran Stiperski*
..... *Sonja Jurković*
..... *Mladen Obad Šćitaroci &*
..... *Bojana Bojanić-Obad Šćitaroci*
..... *Marijan Hrzić*
..... *Zlatko Karač*
..... *Zorislav Horvat*
..... *Borut Juvanec*
..... *Boris Vučić Šneperger*
..... *Marina Šimunić-Buršić*
..... *Duro Mirković*
..... *Ivan Juras*
..... *Lenko Pleština*
..... *Darovan Tušek*
..... *Fedor Kritovac*
..... **AKTUALNO • CURRENT THEMES**
..... **RECENZIJE I PRIKAZI • REVIEWS**

PROSTOR

ISSN 1330-0652
CODEN PORREV
UDK • UDC 71/72

GOĐ. • VOL. 5 (1997)
BR. • NO. 1 (13)
STR. • PAG. 1-200
ZAGREB, 1997.
listanj • lipanj • January • June

NO.
1(13)

ZNANSTVENI ČASOPIS ZA ARHITEKTURU I URBANIZAM
ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING SCIENTIFIC JOURNAL

VOL. 5 • 1997

..... *Nenad Lipovac*
..... *Sena Sekulić-Gvozdanović*
..... *Zorislav Horvat*
..... *Lenko Pleština*
..... *Zdenko Jecić*
..... *Krunoslav Smit*
..... *Ivan Juras*
..... *Aleksandar Homadovski*
..... *Srećko Pegan*
..... *Darinka Vedrina*
..... *Klaudija Horvatić*
..... *Danijel Smiljanić*
..... *Božidar Lapaine*
..... **RECENZIJE I PRIKAZI • REVIEWS**